

கல் கி

KALKI 11-10-81 ரூ. 1.20



தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தனியாத விருப்பம்
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம.:பத்லால் வாஜங்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ருசி,
பறைசாற்றாட்டார், என்றும் பவ்லியமாக இருப்பார்,
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம.:பத்லால்
ஷர்ட்டிங்



கலைஞர்



விமதயம்!

கலைஞர் கோர்ட்டுக்கு வருவதை முன்னிட்டு எழும்பூர் பெருநகர் மாநிலத்திலிருந்து எட்டிவந்ததைச் சுற்றிப் பலத்த போலீஸ் காவல், முறையான பத்திரங்களை ஏற்படுத்திப் பத்திரம் கமிஷனர் அலுவலகத்தில் இரண்டு மணி நேரம் ஆயோசனை நடத்தி காவல் எட்டு மணிவிலக்குத்தேதி. மு. க. வினாயகர் கோர்ட்டுக்குக் கூடத் தொடங்கி விட்டனர். 9 மணிக்குள் விட்டத்திட்ட 1000 பேர் நேரம்மீறும் காவல்புலனாட்டிக்குக் கூடியிட்டனர். கலைஞரை வரத்தவியும், எம். ஜி. ஆனந்ததாசுக்கும் அவர்கள் எழுப்பிய கொள்கைகள் காவலுக்குப் பிணத்தன. 9 மணிக்கு மேல் காலும் கோர்ட்டுக்குள் அனுமதிக்கப் படவில்லை. அவர் பார்வையிலிருந்து திரியவே தி. மு. க. வினாயகர் நேரத்தினைவக்கப்பட்டனர். அவர்களின் கட்டுப்படுத்த குதிரைப் படை போலீஸ் எழுப்புவெண்டியிருந்தது. கூடியிருந்தவர்களில் விட்டத்திட்ட 500 பேர்கள்!

சரியாக 11.30க்கு கலைஞரும், அவருடன் கொடைய 119 பேர்களும் கோர்ட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்கள். போலீஸ் வானிலிருந்து ரேடி இறங்கிய கலைஞர் வழக்கமான புள்ளிப்பிடம் தமது உடன்பிறப்புக்குக் காவல்புலனாட்டி வணக்கத்தைத் தெரிவித்தார். முகத்தில் எந்த விதமான கவையும் தெரியவில்லை. மிகவும் உற்சாகமாக இருந்தார். கோர்ட்டுக்குள் இருந்த கட்டிடத் தலைவர் களிடம் இரண்டு நிமிடம் பேசினார். 11.34க்குப் பெருநகர் இரண்டாவது மாநிலத்திலிருந்து வந்தவர்கள் முன்னிலையில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். அரசாங்க தரப்பிலிருந்து எழுந்த குற்றப் பத்திரிகையில் தகவல்கள் கொடுக்க இன்னும் ஒரு நாள் அவசரம் வேண்டுமென்றும் அதுவரை காவலுக்குட்பட்டவர்கள் கேட்டுக் கொண்டார். மாநிலத்திலிருந்து, கலைஞரிடம், "நீங்கள் ஜாமீனில் செல்வ விருப்பத்திற்கான?" என்று கேட்டதற்கு "விருப்பமில்லை" என்று கூறிய கருளுநிதி மாநிலத்திலிருந்து அனுமதியைப் பெற்றுக் கொடுக்க மாள ஒரு அறிவிப்பைப் படித்தார். அந்த அறிவிப்பில் அவர் "நான் குற்றவாளியல்ல" என்று முடித்திருந்தார். மாநிலத்திலிருந்து வந்தவர்கள் அப்போது 12 தேதிக்குத் தள்ளி வைத்தார். அப்போது மணி 12 இருக்கும். ஒரு போலீஸ் வேலில் கலைஞரை ஏற்றிச் கொண்டு சென்றனர். கலைஞர் விடுதலையாகியிருப்பார் என்று ஆறுதல் காத்திருந்த தி. மு. க. வினாயகர் "பிள்கும் சிறை" என்ற வுடன் உணர்ச்சிகள் பீறிட்டன. இரண்டு பேர்கள் உட்படப் பலபேர் கலைஞர் ஏறிவிருந்த வேலை நகர விடாமல் சக்கரத்தினைப் படுத்திக் கொண்டார்கள். அவர்களின் அப்படிப்பட்டதும் வேல் புறப்பட்

து. கலைஞர் விடுதலை ஆக்கிய என்ற வுடன் ஆக்கிரமிக்க தி. மு. க. வினாயகர் 12 பக்களை அடித்து தொழிலாளர், ஒரு டட்டல் தாக்கப்பட்டது. அண்ணா காவலில் இருந்து எழும்பூர் ரயில் நிலையம் வரை ஓடுகின்ற கைவிலகல் கார்ட்டாவாக இருந்தது.

இதே சமயம் கோட்டையில் மத்திரிவைப் கூட்டம் நடத்து கொண்டிருந்தது. தி. மு. க. வினாயகர் கண்முறைப் போக்குகள் பற்றி மத்திரிவை விவாதித்ததாகத் தெரிகிறது. இவையொட்டி கலைஞரை விடுவிக்கலாம் என்றும் கூடாது என்றும் இருவித கருத்த்களும் கூறப்பட்டனவாம். பெங்களூர் கவிசமான அனலில் கோர்ட்டுக்கு வந்தது முதல்வருக்குக் கவனி அளித்ததாம். பலத்த ஆயோசனைக்குப் பிறகு "இனி சிறையின் கைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. வெளியே விட்டுவிடலாம்" என்று மறுதாக்கல் செய்குமாறு தலைமைச் செயலாளர் மூலமாக அரசாங்க வக்கீலிடம் கூறப்பட்டதாம். அதன்படி அவர் பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு மறுவைத் தாக்கல் செய்தார். "உடனே விடுவிக்கலாம்" என்ற உத்தரவைக் கோர்ட்டில் பெற்றுக் கொண்டு அதிகாரிகள் சிறைக்காவலுக்குப் பதத்தனர்.

சரியாக நாலரைமணிக்குச் சிறையை விட்டு வெளியே வந்தார் கலைஞர். தி. மு. க. வினாயகர் எத்தொகைக் கோர்ட்டில் பெற்றுக் கொண்டு அதிகாரிகள் சிறைக்காவலுக்குப் பதத்தனர். சரியாக நாலரைமணிக்குச் சிறையை விட்டு வெளியே வந்தார் கலைஞர். தி. மு. க. வினாயகர் எத்தொகைக் கோர்ட்டில் பெற்றுக் கொண்டு அதிகாரிகள் சிறைக்காவலுக்குப் பதத்தனர். "நான் குற்றவாளியல்ல" என்று கலைஞர் கூறியிருப்பதால், வழக்கு நீண்ட நாள் குடக்கும் என்பது உறுதி. இரண்டு மணி நேரத்தில் முடிவை மாற்றிக் கொண்ட தயிழை அரசு, தி. மு. க. வினாயகர் பார்வைக்கு உடனடியாக இருந்தது.

-பிரியன்

புகைப்படம்: சுபா

**வானவில்லினை வளைத்து
ஆனந்த ஓளிதரும் காரிகையோ!
மோனவானிலே வண்ணஜாலமாம்
குமரனின் படைப்பழகோ.**

தமிழ்நாட்டின் பட்டுப்பூடைகள்,
மின்னலுள்ள ஜுகை, மயிலிறை
மிகவும் எழில்மிகு குமரன் சில்கள்,
இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய
ஆசல் பட்டுப் பூடைகளின்
களஞ்சியம்—குமரன் சில்கல்.

குமரன் சில்கல்

12, நாகேஸ்வர சாவு ரோடு
பனகல் பாக் எதிரில்,
தியாகராயநகர்.
தென்மே-600 012
போன்: 443544



கெட்டிக்கார

சீமூதில் பாம்பே-ஹை, இப்போது நம் தமிழ்நாட்டை போட்டிய கடல் பகுதியின் ஆழத்தில் என்னெய்! இன்று வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் எண்ணெய் எரிவாயு சுயீஷனுக்கு ஐந்திழை பரிசு! காலிரி முகத்து வார மண்டவத்தில் கோடிக்கணர்க்கு அருகில் எண்ணெய், கடல் ஆழத்தில், பாம்பே ஹை மாதிரி, கடலில் வெகு தூரம் தள்ளியா? அல்ல, வெதாரன்மாய் கடற்கவரவிலிருந்து பதினாந்து லிலோ மீட்டர் தூரத்துக்குள்!

● கோடிக்கணர்க்குத் தெற்கில் பாக் ஹை சத்திப் பகுதியில் உள்ள கடற் பரப்பில் எண்ணெய் வளமூன்று மணற் பரப்பு படிமங்கள் ஐம்பது சதுர லிலோமீட்டர் பரப்பு உள்ளதெனக் கணிப்பு.

● 3300 அடி முதல் 3512 அடி ஆழத்தில் கிடைத்திருக்கிறது எண்ணெய், தரம் வெகு உயர்வானது. அப்படியே நேரடியாக உபயோகித்துக்கொள்ளவாய் போல் அத்தனை மேல்நிலைநாய், கத்தமாய் இருக்கிறது.

● இவ்வ இடத்தில் எண்ணெய் ஊற்று இருக்கிறதென்று புலியியல் வல்லுநர்கள் கண்டுபிடித்த பீழ் எண்ணெய்க் கிணற்றுக்குக் கணவாய் கனிமன் ஸ்டுமீட்டு விருவார்கள். பின்னர் பெரிய இரும்புக் குழாய் வழியே எண்ணெய் துளியும் சித்திப் பாழாகாமல் வெகு தூக்கிரைதையாகக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

● ஒரு நாளைக்குக் கிட்டத்தட்ட 1500 பீப்பாய்கள் அளவுக்குக் கிடைக்கத் துவங்கி விடுகிறது இப்போது. போகப் போக இது இன்னும் அதிகரிக்கும்...

● கடலில் நங்கூரம் பாய்ச்சிக் கொண்டு எண்ணெய்க் கிணறு இறக்கும் குழாய்களும்

எத்திரங்கலும் கொண்ட கப்பல் 'கெட்டிக்கார பர்க்' கெட்டிக்கார பர்க். அமெரிக்க நாட்டிலிருந்து திருவிக்கப்பட்டது. (ஒரு நாளைக்கு வாடகை: 34,000 டாலர்கள்) கிட்டத்தட்ட என்பது பேர் இதில் பணியாற்றுகிறார்கள். ஓர் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலின் செலவு சிலங்கள் அனைத்தும் இதில் உண்டு. இது எண்ணெய் ஊற்றைக் கண்டு பிடிப்பதோடு சரி, பாம்பே-ஹையில் உள்ளது போல் கடல் மீதே மேடை அமைத்துப் பெருமளவில் எண்ணெய் எடுக்கும் பணி இனி தொடங்க வேண்டும்.

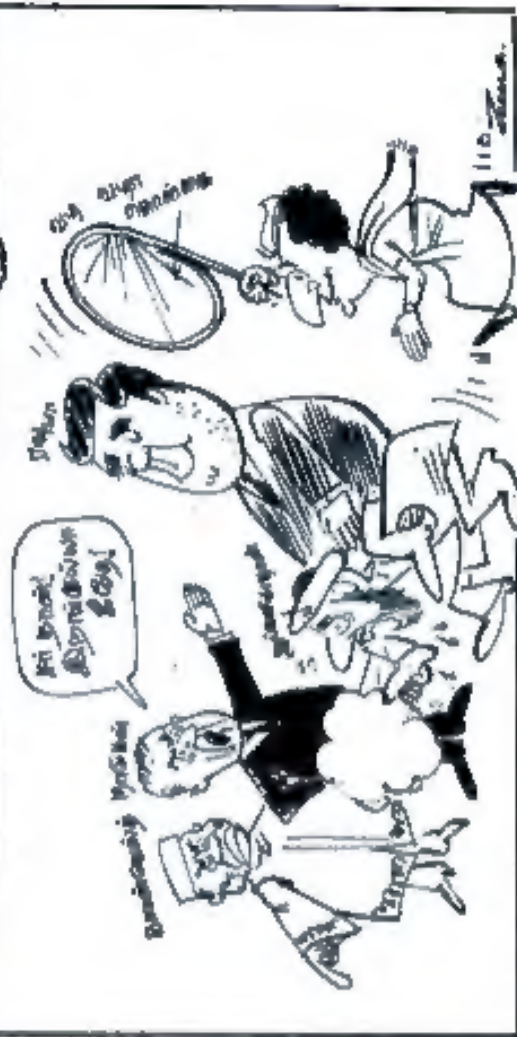
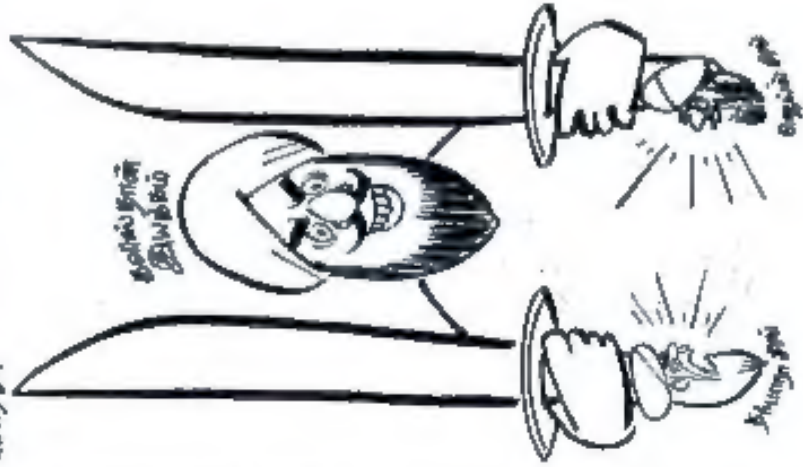
● இப்போது கிடைக்கிற எண்ணெயை வைத்துக் கண்கிட்டாய்க்கடல், சுமார் 33 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் அந்நியச் செலாவணி மிக்கமாரும் நமக்கு.

● நம் நாட்டின் மொத்த எண்ணெய்த் தேவை கிட்டத்தட்ட 4 கோடி டன். ஏற்று மதி மூலம் நாம் சம்பாதிக்கும் அந்நியச் செலாவணியில் மூக்கால் பங்கு (சுமார் 3500 கோடி ரூபாய்) எண்ணெய் இறக்கு மதிக்கே போய்விடுகிறது. நிசத்தடியிலும், கடலடியிலும் எண்ணெய் இன்னும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வெளிவரும்போது மேல் மேலும் அதிகச் செலாவணி மிக்கமாரும்.

சரி, இதனும் தமிழ்நாட்டுக்குள்ளே நம்மை? இருக்கிறது. பெட்டுரோலியத் துணைப் பொருட்கள் தயாரிக்கும் பணியில் தமிழகத்தில் திறைபத் தொழிற்சாலைகள் துவக் கப்படலாம். எண்ணெய்க் கிணறு தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறபடியால், தமிழக அரசுக்கு ராபுய்டு தொகை கிடைக்கும்!

சாஷுதேவி, தயலத்தி

உய்யும் சாமிநாயக்கன், பத்திரம் கொடுத்த பள்ளையா சிவ
 சிவ்யன், சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு,
 சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு, சிவாட்சு,
 (செல்லாது!)



இதோ ஒரு அதிசய மனிதர்!

சீட்டர்ஜி எங்களுக்கு வீரர். பீகார் மாநில அரசின் சார்பில் போக்குவரத்து டிராப்டோரேஷன் ஜெனரல் மாணேஜர். ஸீனியர் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி. தமக்குத் தரப்பட்ட பதவி உயர்வை "வேண்டாம்" என்று உதறிவிட்ட அதிசய மனிதர்! இதற்கே ரொம்ப தெலுகூறு. வேண்டும் என்றால் இதற்கான காரணத்தை வெளியிட அனாதவிடத் தைரியம் வேண்டும். சொல்லுகிறார் இந்தத் தீரர்:

"ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி என்று பெயரளவில் தான் இருக்கிறதே தவிர இன்று இவர்களுக்கு அதிகாரம் என்பது கொஞ்சமும் இடையது. அமைச்சர்களுக்கும் மற்ற ஆளும்கட்சி அரசியல்வாதிகளுக்கும் இவர்கள் ஆமாம் சாரி எனக் கூறக்கூட வேண்டியுள்ளது. தேர்மையான ஓர் அருக அதிகாரி இன்று அசடு எனவும் கையாடலாகாதவன் என்றும் கருதப்படுகிறான்; அவமானப்படுத்தப் படுகிறான்."

இவ்வாறு பீகார் முதல்வர் ஜகந்நாத் மித்ராவுக்கு அச்சமில்லி எழுதி யுள்ளார் சட்டர்ஜி. ஒரு காலத்தில் கலெக்டர், ஐ.ஏ.எஸ்., ஐ.ஐ.எம். என்றால் எவ்வளவு மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தன! அத்தனைவரையும் அழித்து ஒழித்த ஸீட்டர்ஜிகள் அரசியல்வாதிகள்.

ஒருவருக்கு ஒரு சாரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறது; கிடைப்பது ஐ.ஏ.எஸ். அதி காரியிடம் போகிறது. அரசாங்க விதிமுறைகள் அதற்கு இடம் தரவில்லை என்று கான்ஸ்டிபிள் அதிகாரி. அப்படியே 'நோட்' எழுதுகிறார். அந்த ஆசாமி நேரே அமைச்சரிடம் போகிறான். அமைச்சர் அதிகாரியின் ஆட்சேபணையை ஒதுக்கி, "எப்படியாவது இதை முடித்துத்தருகிற வழியைப் பாருங்கய்யா" என்கிறார். 'தாம் தேர்மையாக நடந்துகொண்டது இப்படி அவமானப் பட்டதானு' என்ற எண்ணம் அந்த அதிகாரிக்குத் தோன்றத்தானே செய்யும்? அவரது தார்மிகக் கட்டுப் பாடு எத்தனை நாளைக்கு நிலைக்கும்! அதுவும் அரசியல்வாதிகளின் எஞ்சு காவண் யங்களைக் கண்ணெதிரே தினமினியம் காண்கின்றபோது!

ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளுக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் இடையில் இருக்க வேண்டிய ஒத்துழைப்பு - சிரிக்க வேண்டாம் - நல்லதொரு குடும்பத் தலைவனுக்கும் தலை வில்கும் இடையே இருக்கவேண்டிய ஒத்துழைப்பு போன்றது. உதாரணமாகக் கணவன் தன் செல்லப் பிள்ளையைத் திருப்திப்படுத்த, தீபாவளி போனாலும் நூறு ரூபாய்க்குப் பட்டாக வாங்கப்போவதாகக் கூறினால் பொறுப்புள்ள மனைவி உடனே ஆட்சேபிக்க மாட்டாளா? இதே போலத்தான் கட்சிக்காரர் அல்லது தேர்தலுக்கு உதவிய பணக்காரருக்கு அமைச்சர் சலுகை காட்ட வேண்டியுமோது அதிகாரி எச்சரிக்கக் கடமைப் பட்டுள்ளார். கணவன், மனைவியை மதித்தால் இருப்பது ரூபாய்க்கு மட்டுமே பட்டாக வாங்குவான். அதிகார வெறிகொண்ட குடும்பத் தலைவனோ, "நீ யார் கேட்க? நூறு ரூபாய்க்குத்தான் வாங்கியாக வேண்டும்!" என்று மகன் எதிரே மனைவியைக் கடிந்து கொள்வதுடன் அவளையே பட்டாக வாங்கிவரச் செய்வான். அமைச்சர்களும் குடும்பத்தலைவன் போலத்தான்! -

அருக அதிகாரிகள் அரசியலே அறிவாதவர்கள் அல்ல. தேர்தலில் நின்று பதவிக்கு வருகிறவர்களுக்கு உள் விவ சங்கடங்களையும் அவர்கள் சிலருக்குக் கடமைப்பட்டுப் போவதையும் உணராதவர்கள் அல்ல. அரசின் விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு எந்த அளவுக்கு விட்டுக் கொடுக்கலாமோ செய்வார்கள். ஆனால் வரம்பு மீறலோ அல்லது மக்கள் பணம் பெருமளவில் விரயமாகலோ அவர்கள் அனுமதிக்கக் கூடாது. அமைச்சர்களை இச் சந்தர்ப்பங்களில் எச்சரிப்பது அவர்கள் கடமை.

ஒன்று, இரண்டா? எத்தனையோ பிரச்சனைகளை அன்றாடம் அவர்கள் எதிர் கொள்கிறார்கள். எனவே அமைச்சர்களும் உயர் அதிகாரிகளும் அடிக்கடி சந்தித் துப் பேச வேண்டியவர்கள். அதிகாரிகள் அமைச்சரைச் சந்திக்க முடிவதே ஆபீர் ஸம்; முதல்வரைக் காண்பதே அரிது எனில் ஆட்சி எப்படி கருப்படும?

அமைச்சர்களின் போக்குக்கு ஏற்ப அதிகாரிகளும் தான் ரொம்பவும் மாறி விட்டார்கள். தங்கள் பதவி உயர்வுகளைக் காத்துக்கொள்ள அமைச்சர்களின் கைக் கருவிகளை விட்டார்கள். காரணம் ஆட்சிக்கு வரும் அரசியல் வாதிகளின் தரக் குறைவு. இத்தகைய சூழலில் சட்டர்ஜி போன்ற ஒரு சிலரேனும் இன்னரும் இருப்பது அதிசயத்தினும் அதிசயம்.

1981 அக்டோபர் 11

தலைநகர் புரட்டர்சி 25

மலர்: 40 இதழ்: 11



கல்கி



தமிழ்நாடு தாத் தல்கிஸ் குர்து கல்கி
தானேது தும்கிடி மான - மான்கி



தம் ஸ்ரீ.மாதேவ தம :

ஆஸ்திரப் பெருமக்களுக்கோர் கந்தசெய்தி !

ஸ்ரீ காதிரி ஐத்திரு ஸ்ரீமத்திர சாய்வதி ஸ்வாமிகளின் ஆடிபுடம், ஈர்த்தம் ஸ்ரீ இருக்கோர் ஆசாரங்களை திருமுருக சிறுபாவந்த வாய்வதி இன்னும் பல பகவான்களின் ஆசைகள் அருளப்பெற்ற

தவசக்தி நிலையத்தாரால்

உருவாக்கப்படுக

பூவாஜக்குரிய தெய்வீகச் சாதனங்கள் :

- | | |
|--|------------|
| 2. ஸ்ரீ மகாமேரு (பஞ்சாலோகம்) $2\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ | ரூ. 450-00 |
| 3. ஸ்ரீ மகாமேரு (") $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$ | ரூ. 250-00 |
| 3. ஸ்ரீ சக்கரம் (தாமிரம்) $3'' \times 3''$ | ரூ. 115-00 |
| 4. ஸ்ரீ கதர்சன சக்கரம் | ரூ. 115-00 |
| 5. ஸ்ரீ மகாவக்ஷரி சக்கரம் | ரூ. 115-00 |
| 6. தனுகர்ஷண சக்கரம் | ரூ. 115-00 |
| 7. மத்தும் இது போல் தவாஷ்கரி, கணபதி கப்ரமண்டவ, தவக்கிரகம் ஆத்ராநேவர், மகாவக்ஷரி சக்கரங்கள் ஒங்கொன்றும் | ரூ. 115-00 |
| 8. திருஷ்டி நிலர்த்தி வத்திரம் / டாவர் | ரூ. 45-37 |

(முருகத்தின் அம்சம்) மிக வந்தி வாக்த்தது. விவரபர கந்தசக்தி போட்டியைத் ததிகவும், புது விருகளுக்கு திருஷ்டி பரிவரமாவும், பஸ், ஹரி, கார், ஸ்கட்டர் வண்டிகளின் விபத்துக்கள் வராமல் பாதுகாக்கவும், உதவியாகக் கொடுக்க திருஷ்டி படாமல் பண்ட தரவும், இந்த வத்திரம் மிகப் பயன்படக் கூடியது. — மேலும் பல விவரங்களுக்கு விவர பட்டிகைகள் பார்க்கவும்.

85 வயசு தவால் தலை அலுவலியுயர்வாஜகோடு இவைகள் விவரப்படியில் அலுவலி வகைப்படுத்தி தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முறையி :

விவரங்களுக்கு ஸ்வாமி, ஸ்ரீ எஸ். டி. முருகபூஷணம் தலைவர் தவசக்தி நிலையம், (போன்: 812013) 153, லாவிட்டம் ரோடு,

(ஸ்கெட் பாக்க் எதிரில்) கோயாலபுரம், சென்னை-600 086 (தெ - இந்தியா)

ஸ்ரீ சக்கரம் வாங்குவோர்க்கு காதிரி ஐத்திரு ஸ்ரீமத்திர சாய்வதி ஸ்வாமிகளுடன் கூடிய மகாமேரு படம் ஒன்று இவ்வாறாகக் கொடுக்கப்படும்

குறிப்பு : எங்களைத் தவசக்தி நிலையம் தவரவந்தது. ஸ்ரீ இன்னவர்கள் வக்ஷி ஸ்ரீமக்களின் 25 தவர தவசக்தி உத்தரவரவந்ததுடன் சென்னை கொடுக்கப்படும் வரவரவந்தது மத்திரிஷ்டி தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

பட்டு சேலைகள் விலை 25% வரை உவர்த்த விட்டனவே வந்தெ வண்டி உங்களுக்கு வேண்டாம்.

வரும் தீபாவளி பண்டிகையை முன்னிட்டு எங்கள் விசேஷ தள்ளுபடி 15%க்கு பிறகு, பழைய விலையிலேயே எங்களிடம் சேலைகள் கிடைக்கும்.

நாள் மற்ற ஜவுளி திறுக்களுக்கு விசேஷ தள்ளுபடி 10%. ஸ்டாக் இருக்கும் பொழுதே உங்கள் தேவைக்கு முந்திக் கொள்ளவும்.

சம்பூர்ணம் சில்க்ஸ்

(முன்னர் சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்)

48, வடக்கு மரடவீதி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்-4.

போன் : 71719

N. B. தீபாவளிவரை வல்லா ரூபயிற்றுக் விழைமகளிலும் கடை உண்டு.

எங்களுக்கு பிராப்த வேறு எங்கும் கிடைவாது.

யு.எஸ்.அ.யில் புகற்ற நிலை

"உலகத்தான்" என பழையபேயுக்குத் தனி தாடு போடும் பிரீவின இனக்கூத்திகள் இந்தியைப் பரீட்சைக் கிளையாகத் தனதுதன் செங்குலாகிய இரக்கினர், இந்தப் பங்காலாதிக்கப் பிழக்கையும் கிளையாகத் தனது பங்காலியையும் கிளிக்கவும் பாசில்தான் அது செங்குலத்திற்குப் பாத்திரமே உடையபேயுக்குத்தான். இது ஒரு புரட்சிக்கும் பழையப் பத்திரத்தின் இன்னமும் நீடிக்கவே செங்குலம்....

இரு தர்பாரா சிங் தலைமையிலான இந்திரா காங்கிரஸ் மத்திய சபை ஆட்சி புரியும் பஞ்சாப் மாநிலத்தில், மாறுபட்ட அரசியல் சக்திகளின் மதவெறி அடிப்படையிலான மோதல்களால் நிர்வாகம் கந்தமிடுக்கும் அளவுக்கு நிலைமை மோசமடைந்துள்ளது!

இனதா ஆட்சிப்போராது, பஞ்சாப் மாநிலத்தில் வெங்குலம், இரு பிரகாஷ் சிங் பாதல் தலைமையிலான அரசை அமைத்தது அகாலிதனம்., அத்தகைய சக்தி காலத்த அகாலிதனம் ஒவ்வொரு தோலாக உரித்து ஒன்றுபிள்ளையம் போன வெங்குலம் மாநில கிளையுடைத்து பன சிறுபான்மை அகாலி உட்கிளையம் பிரித்து விட்டது. அமை மாறுபட்ட கருத்துக்களும் தேச தாளுக்கு எதிரான முழக்கங்களும் இவாண்டு நடுத்தெருவில் என்னையிடப் பிற்பிடுதான். "உலகத்தான்" என்ற தனி தாடு போடும் ஒரு பிரிவு உட்படப் பங்கு பன பிரிவுகள்.

வெளி நாட்டில் வாலும் சீக்கியர்கள் பணத்தையும் ஆதரவையும் கொண்டு பிரிவினைக்கு அடிபோடும் உலகத்தான் இயக்கத்துக்கு பஞ்சாபின் ஓரளவு ஆதரவு பெருகி வருகிறது.

தற்போது பஞ்சாபின் மட்டுமின்றி சீக்கியர் உள்ள எங்கா இடங்களிலும் நிமிர் பிராபல்பத்திப் பெற்றுக்கொண்ட சாந்த ஜீனயன் சிங் பித்தர்ன் காவே எனும் சீக்கியமதத் தலைவர்.

"பித்தர்ன் காவே தாக்கம்" எனப்படும் சீக்கியப் பிரிவின் தலைவரான இவருக்கு 34 வயதாகிறது. ராஜ்யப் பங்குதான் சீக்கிய மதத்தின் புனிதத்தைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்றும் தம்பும் இப்பிரிவினர் சீக்கியர்களுக்குத் தனி தாடு வேண்டும் என்பதிலும் பற்று உள்ளவர்கள்.

அம்ருதசரீஸ் உள்ள சீக்கியர்களின் தங்கக் கோயில் அருகிலும் மற்றும் மற்ற உட்பாத்திலும் எவரும் புறவலினை உய்ப்பதப்பட்ட போருட்னை உபயோகிக்கக் கூடாது என்ற பன அகாலிதன் தலைவர்கள் ஆகியோரு சீக்கிய மாணவர் குழு ஒன்று போராட்டம் நடத்தியபோது, இதனை தடுத்ததன் ஆட்சிபெற்றனர், இவ்வருடம் மே மாதம்.

ஆர்ப் சமாதானத்தைச் சேர்ந்த சுமார் 10000 தடுத்ததன் ஆயுதங்களோடு, இம்மாநிலியான புறவலினை எதிர்ப்புப் போராட்டத்துக்கு அம்ருதசரீஸ் ஆட்சிபெற்ற தெரிவித்ததைத் தொடர்ந்து பித்தர்ன் காவே தலைமையில் 10,000 சீக்கியர்கள் ஆயுதம் தாங்கி மே 31த் தேதி ஒரு பெரிய ஊர்



ஊர் : பால்தேவ் சிங் : உலகத்தான் இனக்கூத்தியம் பிரிவு காங்கிரஸ்



ஊர் : பாதல் : பனவலிப்போர அமைப்பை



ஊர் : பால்தேவ் சிங் : அமைத்த ஊரையக்கி பித்தர்ன் காவே

ஊர் : உலகத்தான் தனி தாடு போடும் அளவில் தாங்கி



வலம் நடத்தினர். தொடர்ந்து சீக்கியர்-
தமிழர்கள் இடையே மோதல்...

திரு வால் துக் தாராவன் என்பவர்
முன்னாள் பஞ்சாப் அமைச்சர். முன்
சூனிய எம்.பி. "தமிழ் சமாசார் பிரம்"
சார்பாசர் சில பத்திரிகைகளை நடத்தியவர்.

சீக்கியர்களில் ஒரு காரரர் தனி சீக்கிய
நாடு கொடுவதைப் பயமாக எதிர்த்துத் தம்
பத்திரிகைகளில் எழுதியபோது இந்தையை
கொள்கை காதலிகள் "தேசத் துரோகிகள்"
என்றே கர்ணிக்கார்.

செய்தம்பர் மாதம் 2ம் தேதி.

காரில் திரு வால் துக் தாராவன் போய்க்
கொண்டிருந்தபோது புலாட் மோட்டார்
கைகளில் இருவர் துரத்தி வந்து துப்பாக்கி
வால் சுட்டு திரு தாராவனைக் கொலை செய்
தனர். ஒருவன் பிடிபட்டான்...

இக்கொலைக்கும் பித்தரன்வானே பிரி
வுக்கும் சம்பந்தம் இருக்க முடியும் எனக்
கருதி போலீஸ் சாத்த ஜூனியல் சிக் பித்த
ரன் காவலையக் கைது செயல் உத்தரவு
பிறப்பித்ததை பொட்டி பஞ்சாபீக் பதற்ற
திலே வெளி மாநில போலீஸ், எக்ஸ்ப் பாது
காப்புப் படை போன்ற பல போலீஸ்
படைகள் குவிக்கப்பட்டன.

அங்குதாரிவிருந்து 45 மைல் மீட்டர்
தொலைவில் உள்ள தனது இருப்பிடமான
மேதா சௌக் கிராமத்தில் தான் போலீ
ஸாரிடம் ஏரன் அடைவதாக ஜூனியல்
சிக் பித்தரன் காவே தெரிவித்ததை
பொட்டி அங்கிடத்தைத் கத்தி ஏக பத்
தோபந்து.

அப்படியும் உமார் எழுபதாயிரம் சீக்
வியர்கள் அக்காட்சியைக் காணக் கூடியவர்.

பெரும்பாலோர் அமைதியாக இருந்தும்
ஆயுதம் தாங்கிய உமார் இருநூறு சீக்கியர்
போலீஸைத் தாக்கியதால் போலீஸ் துப்
பாக்கிச் சூடு செய்தது. மொத்த உயிர்ச்
சேதம் பதினாறு.

முடியில் சாத்த ஜூனியல் சிக் கைது செய்
வப்பட்டார்.

ஆளுநர் பஞ்சாபிஸ் அமைதியின்மையும்,
பதற்றமும் திகழியது.

வெளிநாடு சென்று முன் பாரதப் பிரதமர்
கைகளுக்குப் பறந்து, பஞ்சாப் ஆளும்
கட்சித் தலைவர்களையும், எதிரக் கட்சித்
தலைவர்களையும் கவந்து பேசி, அரசியலில்
மதத்தைப் புறத்த வேண்டாம் என்றும்,
மாநிலத்தில் அமைதியைக் காக்க எல்லாக்
கட்சிகளும் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்றும்
கேட்டுக் கொண்டார்.

இத்திரா கங்கிரஸ்க்குள்ளேயே பஞ்சாப்
முதல்வர் தரிபாரா சிங்கிங் கொடிக்கும்,
மத்திய உள்நாடு அமைச்சர் ஜெயேச் சிங்கிங்
ஆதரவாளர்க்குக்கும் இடையில் உள்ள
கட்டியக் காரணமாக, இடையில் சிங்கிங் ஆதர
வாளர்கள்தாம் அகாலி தளத்தில் இம்
மாநிலமான இவிர காதத்தைக் கிளறிவிட்டு
மாநிலத்தில் அமைதிக்குப் பங்கம் விளை
விக்கின்றனர் என்று ஒரு குற்றச்சாட்டு.
அகாலிதளத்தினர் இவ்வாறால் கங்கிரஸ்
ஆட்சி ஆட்டம் கண்டுவிடும் என்பதால்
அகாலி தளத்தில் கருத்து வேற்றுமையைப்
புகுத்தி இத்திரா கங்கிரஸார் இம்மாநில
செயல்படுகின்றனர் என்றும் ஒரு குற்றச்
சாட்டு.

எது எப்படி இருந்தாலும் தரித்துக்களும்
சீக்கியர்களும் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வந்த
வர்கள். அங்கொற்றுமையைக் காப்பாற்ற
எல்லோரும் உதவ வேண்டும் என்பதுதான்
பஞ்சாப் மாநிலத்தில் கங்கிதும் பெரும்
பான்மையான சாமானிய சீக்கியர்கள் -
தமிழ்துக்களின் கருத்தாக உள்ளது. ஆனால்
பொட்டி - பொருளமையிலும் அதிகார-பதவி
ஆசையிலும் ஆழ்ந்துள்ள தலைவர்களுக்கு
இது புரியவில்லையே!

- பி. ரங்கசுப்பிரமணியன்

காமிராவல் பரதாதபோது 'வினிக்'

சென்னை கைதாளர் கைதாளியில் பி. ஏ. சரித்திரம்
படித்த குமாரி வி. உஷா, உத்தராவின் ரஸிகாவில் ஒரு
வர். அட்டைப் படங்களைப் பார்த்துக் கமெண்ட் அடிப்
பவர், குறைகளைக்கறவும் தங்கம் மாட்டார். ஒருசம்பம்
துத்தாவது வகுப்பு படிக்கும் அக்கா பெண் சாளுண்மக்
கவிதாப் பிப்பாட்டோ கட்டிபோவுக்கு வந்திருந்தார்.
ரொம்பவும் கைர் கிப்புவாக இருந்த அவர்களது கடை
களைப் பார்த்ததும் "உங்களை ஒரு கைர்ப் படம் எடுக்
கிறேன்" என்றார் உத்தர.

பலிச்சென்று ஒளி தெழிய வினக்குகள் காரணமாய்
சாளுண்மக்கை கையிர்த்தைப் பார்க்க முடியாமல்
வேறு எங்கோ பார்க்க, உஷா அவளிடம் பெரிப் பார்க்
கையைத் திகை மாற்றுகததற்குள் படம் எடுத்து விட்
டார். உத்தர.

எங்காப் படங்களைவும் பார்த்து கமெண்ட் அடிக்கும்
உஷா தமது படத்தைப் பற்றி அபிப்பிராயம் கூறவே
மறுத்துவிட்டார். ஆனால் எதிர்பாராத தருணத்தில்
எடுத்த படமாவதானவே மிக எடுப்பாக அமைந்து
விட்டது என்று தமக்குத் தெரிவந்தானே சொல்கிறது!

- சிங்கி



கல்கி

அக்டோபர் 25

திருவள்ளூர் திரைப்படத் துறை

அதிக பக்கங்கள்

சுரு நீள முறைக்கு இவை

நாடகம்:

எஸ்.வி. சேகர் வழங்கும்

'தொடகப் பிரியா' வின்

காதலேழு

கதை வசனம்:

ஜி.கே.



சிமலா ரமணி எழுதும்

புதிய தொடர்கதை

சூமரிப் பெண்ணே! சூயிலாளே!



வேலைக்குப்
போகும்
பெண்

நாடிப்பு:
உறுதி தங்கவேலு
கனது:
சாருகேசி, தயலத்தி
சித்திரம்:
செயலம்
பொருட்டோ: உதார

11





வழந்தாவதும்
கழவிதிற்கும்
பொன்மை.
ஒளிபடைக்கும் பிளிப்ஸ்



புதிய

அர்ஜென்ட்டா-௧

புத்தம்புதிது. எண்ணுக்கிடம்.
நிறமேயற்ற ஒளி. பாடத்திடுவோர்
பிலிப்ஸ். ஆர்ஜென்ட்டா-௧.
பால்வண்ணமாசை பல்பு.
இதற்கேது ஒளி !

180-130-1100

அளவான மின்னலில் அதிக ஒளிவெள்ளம்

பிலிப்ஸ்

Philips Lighting India Pvt. Ltd., Chennai 600 008





கீடுந்தலம்
கஞ்சலன்

பூம்புகாரி போயிருக்கிறீர். அம்மகா! அப்படிப் போயிருத்தாலும் வலம்புரில் வரர் ஆலயத்தில்த் தரிசித்திருக்கிறீர்களா நீங்கள்?

இயிலை உகமான, கடவுளின் மதுரமாக நம்மைத் தாலாட்டி அமைதிக்கு அச்சம் தரக்கூடிய ஒரு பேரமைதியுடன் அமர்த்தித் திருர் வலம்புரில்வரர்.

பூம்புகாரிச் சாரியில் நின்று திராவித்துப் பார்க்கிறோம் நாம்!

வயது கூடிக்கொடுத்தில் "வலம்புரிலாத தெவஸ்தானம்" தி.வி." என்ற ஊக்கரட்டி ஒன்று நம்மைத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கிறது. ஒற்றையடிப் பாதையின் மலர் பாதை அகமாரக் கிளியா - உக்கர்தல் நாட்டு ஓடுகள் வேய்த்த ஈடுகளிலிருந்து நம்ம எட்டிப் பார்க்கும் மலிதர் தூக்கினை வேய்க் கையால் ரசித்தவாழை தொடர்ந்து செல்கிறோம்.

"இதுதான் கோயில் என்று ஒருவரை கடிக் காட்டியவுடன் திரும்பிப் பார்த்தால் ஒரு கட்டமான உதரக் கதவு - கம்பி களிட்டது " நம்மை வரவேற்கிறது.

கோயிலுக்குள் நுழைந்து பின்னியார் நமஸ்காரமும், பஸீட் வண்டிகளும் நத்தி யம்பதியில் உத்தரவும் பெற்று உள்ளே செல்கிறோம்.

கோயில் நிறத்து கிடத்தது.

பாருயில்கு.

தலம் அருமைமான ஆயுதமாதம் வேள் ளிக் கிழமையில் விடியற்காலையில் யாரொரு வரும் வராமல் கோயில் மட்டும் நிறத் திருத்தால்?

ஆகா! எவ்வளவு பேரும் புகழும் வர வாததுக் கிறப்பும் பெற்ற இத்தகா இத்தக் கதி நேர்த்தது? மாய் நம்மாலும் மீதி

✖ வலம்புரிலான ஆலயக் கோபுரங்கள்

✖ அங்கேய் வலம்புரிக் கன்னியின் விமானத் தோற்றம்.

✖ ஏகாண்ட மகிஷி நீடுவனம் கழியில் நுழ்வி வலம்புரில்வரர் ஆளமுத்துக்கு அருகே எழுந்த பொ கிரகத்தில்கொண்டறி ஆலயம் எழிலுடைய.



அழகு மீது வருகிறது. நம் மாயத்தால் ஒரு ஓரத்தில்-

"தலமின உன்னிய பழமனை போயித்

தல தளினை

வலம்புரின் கீர்த்தி மருகிறும்

மாநெலனை வலம்புரில்

தலம்புரின் காட்டிப் பேரெய்தி

மெய்நாளைக் கடரோனியால்

மலமகத்திப் பிறவா முக்தி

சோர்க்கும் வலம்புரமே"

என்ற ஞானசம்பந்தரின் பாடல் ஒன்று உதயமாகிறது.

"அற்புதமான ஆலயம் இது! எப்படித் திடக்கிறது பாருங்கள். இந்த ஞாந்தி

வரமகனும்
வலம்புரீநாதர்
புஷ்பா அசோக்குமார்

ஆந்திர அந்தரம் ஒன்று இவ்வாறு?"
என்றார் உடனிருந்த நண்பர்.

நான் அவரை உற்று நோக்கினேன். பின்
சுன்னமான சூரலில் செட்டேன். "இந்த
வயம்புரிவரை என்ற மூர்த்தியின் தா
பியம்நான் என்ன?"

அவர் சொன்னார்.
"ஒரு சமயம் காசி மன்னன் இந்தப்
பகுதியை ஆண்டபொழுது நடந்தது இது.
காசி எங்கிலும் காசியின் சென்னம் பூதப்
புணர்வாக் கைரைய மீறி உடைத்துச் சீறி
வந்தது. இந்தச் சமயம் காசி மன்னன்
மனம் கலங்கி இதரவாசிடம் வேண்டிய
போது, 'நிருவலம்மே இவ்வுயம் கவகி காசியி
லுதித்து நிற்கிறான்... அந்தச் சமயம் தன்
னாம் ஒருதா மன்னனே அன்றி மாநாசியனே
வித்திறந்ததாய் அவனென்னம் நகருக்குள்
புளைய வலம் செலித்து ஓடும்' என்ற அச்சி
செட்டினது.

இதைச் செட்ட மன்னன் போலித்தான்
பெறு வகையையும் யாழிக்காது. தானே மடித்
தான். முடிவெடுக்கும்போது அங்கு வந்த
சுரண்ட மகாசி அவனைத் தடுத்து 'வங்
கார் தவறுக்காதத் தறியாவிய நானே
இதரவருள் வேண்டி மறைத்தொழிவித்
தென்' என்று முடித்து விட்டுத் திருவலு
கழிக் காசியில் புளையிட்டு விட்டார்.

"ஆனால் இதரவன் அருளாக் கழனிச்
செய்ய முனிவர் இத்திருவலம்புரிவரை
ஆவயத்துக்கு வெளியே வந்து எழுந்தார்.
காசியிலும் இந்த இடத்தில் இடமாக
ஒடியத் மாரி வாமாச ஒடியது. எனவே இதை
வலம்புரிவரை ஆவயம் எவ்விதமான."

இந்த நேரத்தில் ஆவய அச்சகர் ஒருவர்
இங்கே வந்தார்.

அவர் எவ்வளவு பார்த்து கிடை அதுபுடன்
விசாரித்து விட்டு, கவாயி வயம்புரித்தகர
யும், அம்பிகை அடுவிகர் என்னவியையும்
தரிசனம் செய்து வைத்தார்.

"ஆவயத்தில் கூட்டம் இங்கேயே! ஒரே
காலம்நான் புகழுவா!" எவ்விதென்.

"அங்கு காசம் புகழ இதைக்கு இவ்வ
ளும் உண்டு. அனக்க வேண்டிய தேக்கம்
ஒருங்கா அனத்தா கூட்டம் வரும். கிறா
எடுக்கவாம். திசைச் சிறுக்கம் செஞ்
தேயேனது கூட்டத்தை வரவழைக்கவாம்.
இந்தக் கோயிலுக்குள்ளு தஞ்சை 55
ஏக்கரும் செல்லும் இடக்கு. அதே
போல புதுச்சை 55 ஏக்கரும் 71 செல்லும்
இடக்கு. இது திசைச் சொத்து. இரண்டு
கட்டிடம் கூட இடக்கு. அதுகூடச் சேலாக்
வலங்கை ததானே ஒன்று இடக்கு போசை.
அது இவ்வளவு காசி பசை 15 இன் 5 ஏக்
கராவும் 85 செல்லும் இடக்கு. இதைமும்
தரை வருது வருமானம் ரூ. 2333 வருது.
இந்தும் என்ன பிரயோசனம்' இந்த
கவாயிக்குச் செயல் வேண்டியதை தான்
ஒருங்காகச் செய்யலாம். எங்களுக்குச் செயல்
வேண்டியதை 'அவங்க' ஒழுங்காகச் செய்ய
லாம்."

"அது சரி... இந்தக் கோயிலை உன்ன
விசேஷங்கள் என்னவா சொன்னா
தெரிஞ்சுக்கிறோம்..."

"இந்த கவாயியோட தாமதேயத்தைப்
பாசு கிதமாச் சொன்னா. கவாயி தாதர்
ளும், வலம்புரிவராளும், தனிவாயுரிவரார்
ளும் எவ்வளவு சொன்னவாங்க தெரியுமா?
ஒன்று ஒன்றுச் சொன்னதுதான் உங்க
கருத்துப் படியும். வலம்புரி... ஒரு ஓரத்
துக்குப் போவோம்." என்று எவ்விதமும்
அகழ்த்துக் கொண்டார்.

அந்தபின் இடத்தில் அமர்ந்த பிரகு
அவர் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

"கவாயிக்குக் கவாயி தாதர்னு ஏன்
பேர் வந்தது தெரியுமா? ஏதோ ஒரு நிமித்
தமா கவாயர் உதமையைக் கவாயத்தில்
விட்டுட்டு 'இங்க' வந்து மாணன் தவம்
பண்ணிப்புகுந்தார். உதமக்கு கவாயி
எங்கே போனார்னு புரியலையே. போக சத்தி
வாச எவ்வளவுகா முயற்சி பண்ணியும்
கவாயி இருக்கிற இடம் தெரியலாம்.

"அப்போ கவாயியின்னு ஒரு கவாயர்
பத்தியுள்ள ரீதி மூலமா உபதேசம் வாய்
கிட்ட அம்பாள் ஆண்டவன் இந்த
கந்தவதிக் வந்து பூக்களாக் தொழுது!
கவாயி போக மாயாவிவாச மறைந்து
செருக்கிற இடமல்லவா இது? உடனே
அம்பாள் முகத்துக் தரிசனம் வந்து அவனை
இங்கேயே அணைச்சு ஏத்துக்கிட்டார்.

"கவாயி கவாயத்திலிருந்து முன்ன
முதலா பூமிப்பே அம்பாள் அணைச்சி
சேர்த்த இடம் என்னிறுதுவா கவாயி
பெரு கவாயி தாதர்னு ஆயிரக்க! இதைப்
பூரிக்கக் கவாயசம்பாங்குப் பேரிவா!"

"அதே போக தட்சிண புரிவராளு
வன் பேரார் வந்ததுன்னு ஒரு சமயம் கார்த்தி
விசாரஞ்ஞன்னு ஒரு பேரிய கைரவார்த்தி
இருந்தான் அவன் காலமான பிரகு அவ
னே. அந்தியை எக்காரப் புண்ணிய கேடுத்தி
ரகசியம் கைரவார்த்தி உட்கிடை உதமையி
கே போய்க் கைரவார்த்தி செல்லும்னு ஆரை
போட அவனோட மனம் தனிவ விசி
வார்த்துன்னு ஒருத்தன் வந்ததுக்கிடக்குத்
தான்.

"அவன் அந்தியை ஒரு காவடியில் கட்டி
யுண்டு இந்த வழியே வந்திருக்கிறான். வர்
ச்சே இந்த வழியே அகத்திவர் ஆவரமம்
என்கி ஆகிதாரத்தியே இருந்திருக்கு.
அனக்கச் சேர்த்திட்டு நேருகொண்டு அவ
செயை உதமைய செய்த பிரம் பரிசாரம்
செய்திருக்கான்

"அப்போ அந்தப் பாண்டியெவ்ந்து.
செவ்வுருளிப் பூ வாரை வந்திருக்கு.
நிறத்து பார்த்திருக்கான். எழும்பைக்
யாரேனும். எழும்பைக் காணேனும், எவ்வுரையே
செவ்வுருளிப் பூ உடனே அகத்திய
ஆவரமத்தின் கருக்கையப் பார்த்து சத்
தொடியப்பட்டு நேரே காவடியைத் தாக்கி
விண்டு கண்ணக்குப் போய் விட்டான். கவ
கையிக்குப் போய் அங்குப் பாண்டியைத் திறந்
தான் மதுபடியும் எழும்பும் எழும்புள்ள.
உடனே இடக்கு போயிட்டான் ராஜாரு!

"அந்த நேரத்தில் கவாயர் ஒரு சிறு
பிராமணனு வந்து விவரமெக்ககாம் செட்
ட்டு 'இது அகத்தியருகைய ஆவரம
விசேஷம். கீண்டும் திரும்பிப் போவோம்'னு

கல்கி

தீபாவளி மலர்

புத்தாண்டின் மிக முக்கியமான நிகழ்ச்சியாக வருத்தத்துடன் நான் பாரிசுக்கு வந்தேன். புத்தாண்டின் அழகான நிகழ்ச்சியாக மிகவும் பிரச்சாரமானது காங்கிரஸ்களின் அருமைகள் மிகவும் குறைவு!

பிரபல எழுத்தாளர்களின் எழுத்தாள சிறு கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், குறுநாவல்கள், திரைப்படத் திரைக்கதைகள் உள்ள வண்ணச் சித்திரங்கள், புகழ்ப்பாட்டுகள், ஐதாம்பர சித்திரங்கள் ஆகியவற்றைத் தாங்களே வெளியிடுகிறது. உலகம் புகழ்ந்து இவ்வித எழுத்து எழுத்தாளர்கள் பரிசு பெற்றுள்ளார்கள்.

Rs. 30/-

தமிழ் மூலக் கல்வியை விரைவில் நிறைவேற்றி தமிழ் மொழி ௩. 3-50 சேர்க்கையாக மாற்றப்படும்.

herGangst, auch, Gleiches = 32

981

கூட்டிய அங்கம் கூட்டி வந்திருந்தார். ஆகையால் வந்தவுடன் பழையபடியே காய்ந்தது என்று சொல்லுகிறார்கள் மாஜிஸ்தர்.

"உடனே சங்கரன் அந்தப் பூக்களைக் கையாள்வதற்கு உபயோகப்படுத்த வேண்டியதாக அவரை அழைத்திட்டு போய் அதைப் பொய்க்கை உதற்படுத்துதி உங்காயி மேலே தார்த்தச் சொன்னார்.

“அவனும் பத்திரோட அதைப் பூக்கோப் போட்டு பவதான் இருந்து பூதன செய்து விட்டுப் போனான். தன்னை மகாராஜா பூரித்தும் போலதான் இந்த தன்னை பூரிக்கிறான் போயிட்டு சொல்லுக!” என்ற திறத்தினால். ஒரு மடக்கு நீர் அருத்திவிட்டுத் தொண்டைவாயச் செருமிக்கொண்டு “இதற வன் இருக்கிற இந்தப் பருவிய மேசப் பெருமப்பண்ணுதான் சொன்னோம். அதைத் தும் ஒரு துக்கம் உண்டு!” என்றான்.

தாங்கள் அவரைப் பார்க்கிறீரும்,
 "இதறவனுடைய தலையில் இரண்டு
 புள்ளிகள் இயற்கையாகவே இருக்கின்றன.

அறிதப் பள்ளத்தின் ஈழக் கங்கை இருத்
திறது என்று யாருக்கும் தெரியாது. எது
அபிரிஷாம் செய்தாலும் என்வரலின் தலைப்
பள்ளங்கள் வழியே மஹாநதி போயிடுறது.
எனவே நூல்கள் க்கவாயித்துக் கலசம்
போட்டு அபிரிஷாம் செய்வதே!”

“புகழான்டவர்தான் இங்கே பிரசித்
தமிழை சொல்லுகாரே! அனாதப் பத்தித்
சொல்லவே இல்லையோ!”

“இவ்வுருக்கிற் பிழைக்கப்பட்டுள்ளதில்
செய்யவேண்டியவை. அவை மீட்டிச் செய்து.
பாருக்கியோம்” என்று காட்டினார்.

உள்ளமதான், சீரான மீட்டிங் போவதில்
பிஷாண்டவரில் பஞ்சு போகத் திருமேனி
தக்கக்கிறது.

“இது சமீப காலத்தில்தான் என்டெரூக்
எப்பட்டது. கோவில் திருக்குளத்தின் திருப்
புனிதேஸ்வரர் தெப்பறத்தேசெடைச்ச ஒன்று”

“சிசேஷமெல்லாம் எப்போ?”
 “அத மாசம் இரண்டாகி வெள்ளி
 பிறகு, அடுத்த அப்போ எத தான்?”

“இந்தக் கல் எங்கே இருக்கா?” என்று கேட்டான்.

அவர் பெயரே வந்து சொன்னார்:
"இதற்கு இரண்டு தீர்த்தங்கள். ஒன்று
மோசியாதகம். மெரினா இதை, அது சில

கங்கைத் தீர்த்தம். இன்றையன்று செங்கு
விநாயகர் கோலிளுக்கு ஏதிரா இருக்கிறது.

அதற்கு நீர்த்தந்திகோதூர் ஏராளம் லீஷி எத்திரிச்சார்.

எம்பத்தர் ஆக முன்னே பெரும் ஏராளமான
பாட்டுப் பாடியிருக்காங்க, இந்த முத்தி

“இங்ஙனங் இருத்தும் என்னக்க பிர
கோதுகம்? இப்போ தீக்களும் நாளும்நாளோ
கொடுக்கக் கொடுத்தும்...”

தனது அங்கப்பாட்கள்: கட்டுரை குரீசியர்

வட மொழி



● துயோ பாவம், எம்.ஜி.ஆர்.1 கார்டு
இனி - கிண்டல்: ஒரு தலை எத்தாம் விட
காரத்தில் - சூத்தன் அதே சமயம் பொன்
மணச் செம்மதும் பொன்விழா ஆண்டும்
என்று துல் வேறு!
திருநெல்வேலி நட்செழுமூர்த்தி

● நான் இருந்த இடத்தில் அவரை எவ்வ
நிலையில் அமைக்கிறாள் நாட்டில் உருவாக்கி,
பொதுச் சொத்துக்குச் செதல் கிடைத்தது,
மக்களுக்கும் கிரமத்தைக் கொடுக்கும் எதிர்க்
கட்சி அரசியல் அவர் ஆராய்ந்து தடுத்தே
போடு துணிக் கவாகக் கண்டித்துத் தலைவர்
எம் திட்டிய கவியே - கார்த்தி, கவர்க!
திருச்சி-13 சி. கிட்டர் ஆகாட்டி

● உங்கள் தலைவர்களுடன் அபத்தம்.
அநாதரிகம். இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினை-
சுருணாதிவி கைது இதுபற்றி எழுதுமிடத்தில்
சேரன் முதயவர் தோழர் தாயுதர் என
வந்தார்? உங்கள் கம்பழிண்டி எதிர்மய
எல்லா இடத்திலும் பழநிக் கொட்டை
போல் நுழைக்காதீர்கள்.
திருச்சி-14 இராணியன் க. சொக்கையன்

● புல்லியிருந்த தி.மு.க. நாடாளுமன்ற
உறுப்பினர்கள் புல்லியில் உள்ள இடங்களைத்
தூதராகத்தில் முன் ஏன் மரபில் செல்வ
விடும்? இந்திராவி.ம் பவமர்? அதை விட்டு
அதே நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைச் சேர்
அவ்விருந்து இங்கு வந்து, சென்னைக்கு
உள்ள இலங்கைத் துணைத் தூதராகத்தில்
முன் ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறாணை? எம்.ஜி.
ஆருக்குத் தெரியும் கொடுக்கத்தானே?
கொண்டி-53 பி. என். ர கவன்

● பொதுமக்களின் தலையிட அதிகமாகத்
தங்களின் நித்தனாவில் இருப்பது கவிஞரின்
செய்வாக்கை எப்படி ஒழிப்பது? எப்படி
தான், தெரிந்தேதான் இதனைச் செய்
திறிகள் தீங்கன். உங்களுக்கும் புரிந்து-
கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள் தமிழர்கள்.
மதுரை-1 ம. திபதி

● "கவிஞர் கைது" திட்டியங்கம் 100க்கு
100 மார்த் வாங்கி விட்டது. உங்களுவிடும்
வாழும் கட்டுச் சார்பற்ற தமிழ் தெஞ்சுச்
வரின் படப்பிடிப்பு.
பெங்களூர் என். எம். சங்கர்

● ஆராதனை பட விமர்சனம் கண்டேன்.
கொடுந்த கைக்குத் "தண்டக் கணக்கு"
காட்டிலும் எங்கே படத்தில் வரும் ஆர்
தங்கி வந்த பயனுறுத்துமோ பற்று
'லாபக் கணக்கு' காட்டிக்குக்கிரும்பர்கள்.
கொண்டி ஏ. தெயுமார்

● கவியாணத் செலவங்க குறைக்கக் கை
மாவ சில (கோசனைகள்) அழகிய சாரு
கேலிக்கு ஒரு மாதம் போட்டுப் பாராட்டி
மதியலாம். (10வா் மாதம் விட அதிகம்
ஆகவே காத்திப் பூ மார்தான்!)
வடநாடு வெ. வடகவி தாராயணன்

● சென்னை உருக்காண் பற்றிய கட்டுரை
அருமை ஒரு முரடான விஷயங்களை
வும் பாறாணுக்கும் விளக்கும் வண்ணம்
கருவநிலை கவிக்கு தீவர் கவிபேர்தான்.
கிண்டிபுரம் கி.என். குமார்

● பிரதமர் இந்திரா காந்தி தங்கள் பக்கமே
என்று திட்டிவிட்ட திரு மோகனரங்கமும்
திரு கவிதிலும் மிகவும் பாடுபட்டு முயன்
றுக்கனர். "எதிர்க்கு எதிரி தண்பன்" என்று
ஒரு பழமொழி உண்டு. ஆனால் இங்கு
'எதிரியின் தண்பன் தனக்கும் தண்பன்' என்று
புதிய மொழியைப் படைக்க இருவரும் பாடு
படுகின்றனர். எதிரும் புதிருமான இரண்டு
கட்டுகளும் தங்கள் ஆதர்ப்புச் செய்துள்ள
இந்திரா காந்தி சிறந்த ராஜதந்திரிகள்.
புதுவத்தாங்கம் வி.ஜி. தேசன்

● கம்பென்ஸ் என்னும் இதுதான் சார்
கம்பென்ஸ், பதினாந்து வாரமாக ஒரே
மர்மம்...மர்மம்...மர்மம்... சத்திரநாத்
அவர்கள் ஒருவரும் புரிக் முடியாமல்
எழுதுகின்றனர். பதினாந்து வாரத்தான்
என்னுடையமத்திய பதிந்துவிட்ட வாரங்கள்!
சென்னைக்குச் ச. முத்து

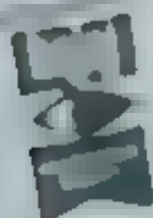
● 'தீவா' கவையில் நல்ல விருவிருப்பு.
மதுரை வந்த மரிகுடி 'வையக எகல்பிரைஸ்'
செகத்தில் வேலைகள் முடித்துக்கொண்டு
விட்டார்களே! சத்திரநாத் கவியே செரும்
இதற்குரிய பாராட்டுக்கள்,
மதுரை ஜி.வி. பிரசாத்

● இளந்தேவன் கவிதைகளைப் பாராட்ட
கைத்து வார்த்தைகள் தெரியவில்லை. உள்
கத்தை தெக்குகக் செய்து மெய் சிலிர்க்
கவும் வைத்துவிட்டார். அழிவாய் போது
பெறும் இக்கவிதை.
கிண்டித்தூர் என். துரு

● ராஜனின் ரத்தத்தை உலரவைக்கும்
ஒவ்வொரு கவிதைமே 'எப்போ வருவான்
ராஜகுமாரன்' என்று எங்களைத்து விட்டது.
திருவனாவூர் கி. நரசிம்மன்

சுமைக்க ஆரம்பிக்கு முன்னரே
சுமையல் முடிந்துவிட்டது!

புதிய தந்தை
மரியாதைகளை
கேரளிக் கரு



சுமைக்க ஆரம்பிக்கு முன்னரே
சுமையல் முடிந்துவிட்டது!

ஹரிபீச் முகம் தெளிவாகத் தெரிய வில்லை. ஆனால் குரலில் கணிவு தெளிந்தது. "சொல்லங்கள் எந்தி. எவக்கு இன்னும் புரியக்கே?"

அதற்கு அவன் நேரிடையாகப் பதில் சொல்லாமல் புன்னகைத்தான்.

"ஒரு வேடிக்கை ஹரி, தினம் தினம் இந்த மாநில சர்க்காரைப் பார்த்திருக்கும். அடுத்த திமிறும் என்னை நடக்கப் போததுன்னு யாருக்கும் தெரியாது. ஆறு நாம மட்டும் சாத்தவன்னு தீர்மானமா தம்பிண்டு ஒவ் கொஞ் ஈரியமும் பண்ணும். ரொம்ப ஆச் ஈரியம் இல்வோ?"

"நீங்க தாம் புத்திரர் மாநிலி பேசுதிங்க!"

இவனுக்கு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் குறும் புப் பேச்சு எப்படி-வருவிறது என்பதில் ஈயப் புடல் அவன் சிரித்தான்.

"அத்தனை பெய்லாம் விவேகம் எனக்குக் கிடைப்பாது."

"உங்க பிரமைகள் என்னன்னு எனக்குச் சொல்லியே?"

"சொல்றேன்..."

திடீரென்று அவனுள் ஒரு திகைப்பு ஏற்பட்டது.

இவ்விடம் எதற்கு இதைப்பெய்லாம் பேச ஆரம்பித்திருக்கிறோம்? ஆனால் அவன் சிங்களிலே தெரிந்த கணிவு அவன் இதுவரை வாரிடமும் பார்த்திராதது. அத்தச் குறும் புப் பேச்சுக்குப் பின்னால் ஆழம் தெரிந்தது. ஆரம்பத்திலே கூட பச்சாத்தாயத்தின் முழுவிய வன் எத்தனை சீக்கிரம் தெளிந்து விட்டான்! தன்னை சுற்றிப் பார்த்துத் தெரிந்துகொண்டு விட்டான்!... மற்றவர்களுக்காகக் கவரத்து போகும் மனசாக...

"தினம் தினம் நான் எனக்கு ஒரு வீடு இருக்குன்னு நினைக்கண்டு படுக்கத்து நினை விட்டா பண்ணியே இடிபட்டுண்டு இருக்கேன். வீடு புட்டியிக்கு. திறந்திருந்தாலும் உன்னைப் போல் எனக்கு உரிமை இல்வோ."

சட்டென்று அவனுடைய புது வங்கன் மேலே உயர்ந்தன.

"நான் அந்த வீட்டுக்கு எஜமானிகிறது பிரமை எனக்கு. அடிக்கத் துரத்தப்படற மாநிலி ஒரு வாரமா தினமும் அனுபவம் ஏற்படறது. இருத்தும் அந்தப் பிரமை போகல்லே. சொரணிக் கொட்டுப் போத அளவுக்கு..."

"உங்களை எதுக்கு யாரும் துரத்தணும் சாத்தி?"

அவன் சிரித்தான்.

"இதுவும் எனக்குள்ளே இருந்த ஒருபிரமை தான். என்னைத் துரத்தறதுக்குக் காரணமே இவ்வேல்கற பிரமை. எப்படியப்பட்ட சந்தர்ப்பத்திலேயும் திருமண பந்தத்தை முறிக்கக் கூடாதன்னு ஊதிப்போன நம் சிங்களியேயே ஏற்பட்ட பிரமை..."

"நான் கல்யாண மாறதுக்கு முன்னாலே தினையக் கண்க் காணுபேன். திருமண வாழ்க்கைன்னு அது தோழமைக்காக இருக்கணுமென்று நினைக்கப்பேன். இ பர்ஸன் ஹட்டி ஏ காம்ப்ளிமெண்ட் தி அதர். ஒரு பாகவன் இருக்கணும். தராசிலே நிக்கிற மாநிலி. அந்த மாநிலி ஒரு சந்தர்ப்பிலே தல்ல முழத்தைகளை உருவாக்கணுமென்று நினைக்கப்பேன். இப்ப அதெய்வான் எத்தனை சபத்தியக்காரத்தனமான கண்களும் புரிவாது. அப்படி ஒரு சங்கமம் ரொம்ப அபூர்வ மாத்தான் ஏற்படும்."

ஹரி நிதானமாக வார்த்தைகளைப்போடித்த படி கேட்டான்.

"உங்களுடையது அபூர்வமானது இல்வென்னு எப்பத் தெரிஞ்சது?"

"கல்யாணமான புதுசியேயே தெரிஞ்ச போச்சு. என்னவென்னோ. பழக்கக்கண்ணே இரண்டு பேருக்கும் ரொம்ப வித்தியாசம்."

**சாந்தி
பாரதத்து
வகுயநிலைகள்**
வாணாந்தி

இருத்தும் இரண்டு பேர் ஆயுதத்துச் சேரத்
திருக்கணும்கிற தீர்மானத்தோட ஒரு பத்
தத்துக்கு ஒப்புத்துக் கொண்டிருக்கிறப்போ
பிரியம்னு ஒண்ணு ஏற்பட்டு எவ்வா வித்தி
யாகத்தையும் சரி செஞ்சிருக்குறதென்னோ.

"பிரியம் ஏன் ஏற்பட்டமென?"

"கனத்தபே வர மாதிரி காதல்னு ஏற்
பட்டாட்டாலும் அவர் என் புதுசுன்ன எவ்விற
எண்ணத்திலே எவ்வகூடப் பிரியம் ஏற்பட்டது.
நம் பிரியத்தை ஏத்துக்கறதுக்கு "நேத்தவர்
மனமெல தாராளம் வெள்ளம் கரரி."

"எங்கிட்ட அவர் காதல் நடந்து
கறது ஆச்சரியமா இருக்கு, சாத்தி. எங்க
ஒருடைய பிரியப்
புண்ணை ஆகாத
துக்குன்னு
பேசாமென்னு
நினைச்சோம்."



சுந்தர்

அவன் விசித்தான்.

“அவருக்கு வர வர என் லிப்பைப் சண்டாபம் வெறுப்பு வந்துடுத்து.”

“ஆச்சரியமாகிடுக்கு.”

“ரோம்பப் பழைய காவத்து எண்ணங்கள் அவருக்குள்ளே ஊறிப்போயிருக்குமனு சில சமயம் நான் நினைச்சுப்பேன். பெண்டாட்டி யோட பேச்சு சிரிப்பு என்னாம் தனக்காக மட்டும்தான் இருக்கணும்மிற எண்ணம். அந்த மாதிரி ஆண்களுக்குப் இந்தக் காவத் துக்கும் ஒத்து வராது....”

“ரோம்பப் டாமெஜிங்காப் பேசறீங்க. எத் தனியோ பெண்கள் கூட. ரோம்பப் போணல் லிய. எங்க ரிஸ்பான்ஸிவடப் பார்த்து நான் ‘தங்கனோ’ன்னு சொன்னுக் கூட... மாவா இரண்டு நாளைக்குப் பேச மாட்டா.”

“பெண்கள் அப்படி இருந்தாலும் கஷ்டம்தான். நானும் வேலைக்குப் போவேணு விட்டே நடத்தறது சிரமம். நான் வேலைக் குப் போகணும். ஆனா எத்த ஆணுடையும் சிரிச்சப் பேசக் கூடாதுன்னு நடக்கிற காகி யமா? இந்த எண்ணம் அவருக்குள்ளே ஒரு பிரச்சாய் போயிருந்து.”

“ஒரு நாளைக்கு பஸ்ஸிலே ஏதோ கலாட்டா ஆகி நான் விட்டுக்குப் போனும் போது எட்டு மணி ஆயிருந்து. எவ்வித டயோ நான் நிரத்ததைக் கழிக்கட்டு கத் திருக்கோன்னு விட்டுக்குள்ளேய் விட்டேனே. என்னை வெளியிலே திறுத்தி....”

ஊர்வலம்

அருள்வங்கு

ஞானக் கூடையச் சாதனங்கள்

இதோ வயல்சனில் மேலாமன் இருப்பதற் காக நாம் பசுவைக் கட்டிப் போடுகிறோம். மற்றவர்களின் பயிர்சனக் காப்பா த்றவதற்கு மட்டும் பசுவைக் கட்டிப் போடக்கூடாது. மற்றவர்களிடமிருந்து அடி கால்களாகப் பசுவைக் காப்பதற்கும் கட்டிப் போடு கிறோம். அது போலவே தாமெல்வரம் பசுக்கள். கசுலாந்தான் பசுபதி. தாலும் காமம், குரோதம், போன்ற கண்க்கி னனுக்கு ஆளாகிக் கஷ்டப்படாமல் இருப் பதற்காக நம்மையே உறுதியுள்ள கவிது களாகக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இக் கவிதுகள்தான் நாம் கற்றுக்கொடுக்க வேண்

அவருக்குத் துக்கத்தில் தொண்டைய அடைத்தது. அன்னைய அவமானம் மறு மடியும் மனசை ஆகிரமித்தது.

“ஓர் உயோகி கெடுகென்னு திறந்த விட்டியே தாய் துழைவற மாதிரி துழைப்பிற?”

“என்ன நீங்க! இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு உங்க கோபம் இருக்கும்? பன்னி வழியை விடுங்க. தான ஆஸ்பத்திரியிலே எங்கனையு தான் தங்கியிருக்க முடியும் சொல்லுங்க? எவ்வொளும் கேட்டே ஆய்விச்சுக்கட்டாங்க.”

“எகடுகுடயோ போய்விடுற வாரமா இருத் துட்டுப் போய் வேறெ சொல்றியா? சொல்து எக்காரி விட்டியும். என் புருஷனுக்கு மகா ரோகம். வெளித்தனம் பன்னு பொறுத்துக்க மாட்டாராங்க!”

கரோதத்துடன் அவன் கண்ணத்த மாதிரி மூடிக்கொண்டான். அவன் திவ்யகுலத்து யோனும், கணத்தில நெருப்பு மலத்த மாதிரி எரித்தது. தன்னைக் கமாளத்துக் கொண்டு திரிந்து பார்சுக்கையில் கதவு காத்தியிருந்தது. அதன் பின்னிலிருந்து “... சிறுக்கி” என்று இரைத்தான்.

அவனின் திடீரென்று ஒரு வெறுப்புணர்வு துறையாக எழுந்ததும், கெடுகென்னு ஞானியின் இறங்கி ஆஸ்பத்திரி வந்து சேர்ந்தது “என்ன?” என்று கேட்ட ஊர்மியானின் மடியில் படுத்து விசித்து விசித்து அழுந்தும்— ஒரே ஒரு கேள்வி — விடை தெரியாத கேள்வி — துல்லொரு வினாவுடைய, எந்த கேள்வி

யை தோளாருங்கலும் கர்மாக்களும், பக்தி யும். எப்போது பசுவைக் கட்டிவிடுத்து விட வேண்டும் என்று இடையனுக்குத் தெரியும். அப்போது அந்த அவன் அறிந்தது கிடுகிடுகி. பசுபதியாற நகரனுக்கும் எப்போது நம்முடைய கட்டுக்கணிலிருந்து தன்மை அறிவித்து விட வேண்டும் என்று தெரியும். அப்போது நமது கட்டுகள் அறிவித்து கிடும், கட்டுக்களை முடியில் அறிவிப்பதற்காகவே இப்போது ஆளா ரங்கள், அனுஷ்டானங்கள் என்ற கட்டுக் களைக் கட்டிக் கொள்கிறோம். நான் கவித் துக் கட்டப்பட்ட ஒரு யோக கட்டு இருமபுத் தகடுகளைக் இறுக்கிக் கட்டப்படுமப்போது நான் கவிதுகள் தளர்த்து நழுவி விழுந்து விடும். அது போலவே ஞானம் என்ற இருமபுத் தகட்டினால் நம்மை இறுக்கக் கட்டிக்கொண்டால் காம குரோதம் என்விற நான் கவிதுகள் தளர்த்து விழுந்து விடும். இந்த நான் கவிதுகளான காமக் குரோ தாதிகள்தான் நம்மை இவ்வுலகத்துடன் பிணைத்து. பிறப்பு இறப்புக்குக் காரணமான இருக்கின்றன. இவற்றினின்று விடுபடுவ தற்கு யுகளும், தபஸ், கர்மாக்கள், கசுலா பக்தி என்று பலவிதங்கள் சொல்லப்படு கின்றன. எல்லாம் ஞானத்தை அடை வதற்குச் சாதனங்கள், ஞானம் வந்துவிட் டால் பற்றுக்கள் அற்றுப் போகும். கசு லரக் ஞான வங்குபி, நித்திய முக்தன்.

—தங்களுக்கு ஸ்ரீ கங்குலி காமகோடி சந்திர சேகரேந்திர சுவாமி சங்கராச்சாரிய சாஸனிகள்



தூடிங்குகள்
100% பாலியஸ்டர்
பாலியஸ்டர் பிளண்டஸ்
மற்றும் காட்டன்



சிறந்த ரகங்கள். சரியான விலை.

என்ஸ்டஸ்

அதிகாரப்பூர்வமான ஏஜெண்டுகள்: (தமிழகம் மற்றும் பாண்டிச்சேரி) ஜே. அண்டு ஜே. எண்டர்பிரைஸஸ், 14/F1 அன்சாசி தெரு, எம்.கல், கோயமுத்தூர் 9. செலி ஹோம் சேவ் டிப்போக்கள்: சென்ட்ரல் டிஸ்ட்ரிபியூஷன் டிப்போ, C.S.B.V. பில்ஸ் காம்ப்வுண்டு, கோயமுத்தூர் 1.



MEA-NTC-73-TAM

நேஷனல் டெக்ஸ்டைல் கார்ப்பொரேஷன்



(தமிழ்நாடு மற்றும்
பாண்டிச்சேரி) லிமிடெட்
ஒரு மத்திய அரசு
நிறுவனம்

௪௪4 சோமசுந்தரம் பிள்ளை ரோடு, வேளூர்-6௪௦௦௪

செய்நிறுவன சேல் டிப்ளோ. 208 தம்புச் செட்டி தெரு, சென்னை 1. என்டைஸ் ஷோரூம், N.T.C., ஹவுஸ், கோயமுத்தூர் 2. என்டைஸ் ஷோரூம், சாவண பலனம் பிவடிங், கிராஸ்கட் ரோடு, கோயமுத்தூர் 12. என்டைஸ் துணிகள் எவ்வா என்டிசி ஷோரூம்களிலும் கிடைக்கும்.

வினாக்கள்

நாடக விமர்சனமே .. கங்குலி சீக்கிரம் விடுவதில்லை என்பது எல்லா நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பொதுவானது. ஆனால் கங்குலி நிகழ்ச்சிக்கு இதுதான் இல்லை. இதுவேயொரு பத்திரிகைகளுக்கும் இடையே விமர்சனங்கள்:

மேலும், அந்தக் காலத்தில், தப்பித்தும், மறிக்கவும்
முடியாமல், புகழ்ச்சி, புகழ்ச்சி, புகழ்ச்சி

பக்கம் 15



சங்கமம் கட்டு கட்டுவது எப்படி?

ஆசிரியர்: டாக்டர். வெங்கடேசுவரன்
வயது: 21-90.

ஸீட்டிளாஹி உயர்வு, யுத்த வரலாறு மலர்வு
முதலிய அம்சங்களில் அறிந்தவரான சர்க்கார்
கட்டுப்பாடுகள்.

கட்டிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், கரன்சியைப் பற்றி என்ன?

தொடராக, மன்றத்தினிடமிருந்து தகவல் தனிதேய சபையாகக் கொடுக்கப்பட்டு, அதன் விளைவாகப் பட்டினம், இலங்கை, மத்திய (சா.த.க.ம.நா.) புதிய விவரங்கள் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்பட்டன.

Designing

vallejo: 4800
dibu 5. 7-50

(உடன் பிறப்புக்கு எதிர்ப்பு காட்டாதது) என்னும் கருத்து உருவாகியது. மட்டுமல்லாமல், அந்தக் காலத்தில் மட்டுமல்லாமல், பின்னர் வந்த காலங்களிலும், இதுபோன்ற கருத்துக்கள் மீண்டும் மீண்டும் உருவாகியுள்ளன. இதுபோன்ற கருத்துக்கள் மீண்டும் மீண்டும் உருவாகியுள்ளன.

[illegible]

ജനകീയം, വിനയം

புதுமாதிரியாக: டி. ஆர். அருண்ராஜா
வினியூ. 10.

பயன்தீர்ப்பு: கல்நூலிகள், கந்தை நூல்கள், சாடகங்கள் முதலியவற்றுக்கு ஒரு படிநுண்ணு படிக்கும் இது. கலையாண் முறையின்படி கல்நூலினைப் படிக்கும் இது. முழு காலவழி அமைப்பதற்கு நல்ல நேரத்தில் படிக்க முடியும் என்பதும் இப்படிதொகுப்பில் விவரமாக அடங்கியிருக்கிறது. அநுபந்தம்: அநுபந்தங்கள் தீர்வுகிழ்ப்பது எல்லா படித்தவர்களுக்கும் வாங்கிவரும் நூலாகும். கல்நூலினைப் படித்தவர்களுக்கு இத்தொகுப்பில் கல்நூலினைப் படிக்க வேண்டும்.





சொப்பனா எனும் ஈரு சொர்க்கம் ராஜேஷ் குமார்—

திருஷ்ணூர்த்தி கொஞ்சம்கூட என்னை பார்க்கவில்லை.

வேளாண்மைப் பக்கத்தில் கழகத்தை ஒட்டி ஒற்போலிருந்த அந்த மோட்டாஸ்கை கார்டனில் - உச்சி வேலைகள் அவனுடைய பழைய காதலி சொப்பனா தன் ஊவரோடு எதிர்ப்படுவார் என்று அவன் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. சிவப்பாய்வுப் பூத்துக் கொட்டிய வாதுவாராயண மரத்துக்குக் கீழே - செழித்தல் மெத்த புல்வெளியில் - குப்பதப்படுத்தபடி விழிகளைமட்டும் உயர்த்தி அவர்களைப் பார்க்காதே இருஷ்ணூர்த்தி. சொப்பனாவின் கண்கள் குன்மையாய், சுறுப்பாய், குண்டாய் ஏகப்பட்ட கழுத்தை யோடு தெரிந்தான்.

சொப்பனா எட்டென்று தலைமலர் குனிந்த படி - தன் கண்களோடு அவனைத் தாண்டிச் சென்றான். ஒரு இருபதடி தூரம் சென்றதும் திரும்பிப் பார்க்கும் - இருஷ்ணூர்த்தியைப் போல்கி ஒரு சிப்தையவமான புன்னைகையை விடுவான். தன் ஊவரை முன்னை கொஞ்சம் நடக்கவிட்டு அவன் கொஞ்சம் பின்னாகி. 'அப்போதே இருஷ்ணு தான் வருகிறேன்' என்பது போல் ஜாஸ்தி காட்டினான்.

இருஷ்ணூர்த்தி புன்னைக்குத் தலைமலர் அப்படியே புன்னைக்குத் போனான்.

'சொப்பனா இன்னமும் என்னை மறக்கவில்லை?' - நினைப்பே அவளுக்கு எவ்வளவு இனித்தது, மகம் பழைய நினைவுகளுக்குத் தாவிவது.

சொப்பனா குறுக்கிட்டுத் தடுப்பதைச் சொந்தவன்.

என்னைவிடையே பிரித்து வளர்த்ததன் பழம் அவளுக்குத் தன் தந்தை தமிழ் பேசு வது. சொக்க சிவந்த பப்பாவிடம் திரும்ப அவளுடைய ஸ்பெஷலாட்டிடி. ஸசனிக் துறைவான குடுமப்பதிக் இருந்தாலும் வளைய மாப் இருந்தான். எக்க - குணையும் நெய் கடிக்கிற அழகு அவளுக்கு இருந்தாலும் அவனை விதங்கிப் போனது இருஷ்ணூர்த்தியின் கம்பீரமான தோற்றத்தைச் என்று. இவ்வாறு காவியலின் பேச்சுப்போட்டி அவன்

படிக்கும் உல்லாசியின் நடத்தியோடு அவனுடைய உல்லாசியின் சார்பாய்வுப் பேசுவது இருஷ்ணூர்த்தியைப் பார்க்கும் மனமசர் கணமாய்த் தூக்கிக் கொடுத்து விட்டான். பிரதேசம்?

சென்னைவின் ஒவ்வொரு நிலைட்டமும், ஒவ்வொரு ரெண்டாரணமும், மெரினா பீச்சின் ஒவ்வொரு சதுர அடியும் அவர்களுடைய காதல் வளர்த்தது. இருஷ்ணூர்த்தி சொப்பனாவின் உடம்பைத் தொட முயன்ற போதெல்லாம் - அவன் தாருக்காய் நழுவினான். திட்டவாட்டமாய்ச் சொன்னான்.

"குதலில் படிப்பு முடிவட்டும், வேலை விடைக்கட்டும்." என்பானாம் நடக்கட்டும் - அப்படித் தூக்கிவது அவன் என்னைப் பட்டட்டும்."

அதற்கு லூமினற்றக் கிழமையின் பிரிபாள்.

சொப்பனா தான்கு மணிக்ரு மெரினாவுக்கு வரச் சொன்னி விருந்தான் இருஷ்ணூர்த்தி. சொப்பனா தான்கு மணிக்ரு மெரினாவின் கழங்கியான இடத்துக்குச் சென்ற போது இருஷ்ணூர்த்தி ஒரு காரோடு சாத்திருந்தான்.

"கா என்னோட பரண்ட பிரதீப் போயது. நாம் சென்று பேரும் இப்போது லூமின மகாபலிபுரம் போகப் போகிறோம்."

"மகாபலிபுரம்? இப்போது தோ... நோ, ஐ காண்ட... இப்போது போது எப்பத் திரும்ப மகாபலிபுரம்? ராத்திரி லூமினா தா?" - சொப்பனா தலைமலர் அட்டினான்.

"ராத்திரி யானு இப்ப என்னைவா? இன்னிக்ருப் பெளர்ணமி! மகாபலிபுரம் பீச்சிக் உட்காரித்துவிட்டு அந்தப் பூர்ண சந்திரனை விடும் விடியப்பார்த்துவிட்டு, இருக்கலாம்."

"தாம் ராத்திரி எட்டு மணிக்ருவாராம் விடும் இருக்கலாம். இன்னேனா எங்கம்மா குதறினா..."

"ராத்திரி எட்டு மணிக்ருத்தானே நீ விடும் இருக்கலாம்! அதுக்குள்ளே போயிட்டு வந்து உட்காரும். கா சொப்பனா..."

சென்னை நகர எம்ஸிஸைத் தாண்டி-
 போட்டிப்போட்டி வந்து கொண்டிருந்த
 திவ்யகாந்தி செல்லாம் தாண்டி-
 எங்கு மரத் தோட்டங்கள் வர ஆரம்பித்த
 போதுதான் தன் திட்டத்தைச் செயலாக்க
 ஆரம்பித்தான் மிருஷ்ணமூர்த்தி.
 ஆன் தடமாட்டமற்ற அந்தச் சாலைகள்
 ஓரமாய்க் காசுர சிறத்திக் கொண்டான்.
 "நீ என் அருகில் வந்து அமர்த்தாத்தான்
 காரி விளம்பும்!" என்று கூடப் பிடித்தான்.
 இவனை எதிர்ப்பது முட்டாள்தனம். அவன்
 வழியேயே நடந்து போய் - அவனை
 ஏமாற்றி விட்டுத் திரும்ப வேண்டும்.
 "என்ன யோசிக்கிறேன் சொன்னா?"
 "யோசிக்கிறது மிருஷா ஆசனியப்பட்டுப்
 புகுக்கோன்... என்னை... உடம்பு நேயம் உன்
 களுக்கு இருக்கிற ஆசனிய நிறைவு ஆர்
 சனியப்படுதேன். நிறைவு ஒரு பக்கம்
 எனக்குப் பெருமையாக உட. இருக்கு. உன்
 களுக்கு இவ்வளவு ஆசை இருக்கிறதைப்
 பார்த்து நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துட்டேன்
 மிருஷா இன்னதற்கு நான் உங்கள் யாதலி.
 இந்த உடம்பு இன்னதற்கு உங்களுக்குக்
 கொடுத்து - அந்த கப்பிரததை நானும்
 வாங்கிக்கொள்ள முடியு பண்ணிட்டேன்..."
 "நியமி..." - விழிகள் கிரிபச் சொன்ன
 எனப் பார்த்தான் மிருஷ்ணமூர்த்தி.
 "சரிட்டன்மி!" - சொன்ன சொல்லிக்
 கொண்டே காசுர விட்டு இரங்கி அவ
 றுக்குப் பக்கத்தில் வந்து வந்தான்

"தட்டன் மொஷர்!"

காசுரக் கிண்பிதும் மிருஷ்ணமூர்த்தி.

சேக்ரெப்பாக்கம் மிராமம் தட்டுப்
 பட்டது. சிவனதாய் ஒரு கடை விதி
 தெரிய, அதன் ஓரத்தில் சென்னை செல்லும்
 பக்கம் இணப்பாறிக் கொண்டிருந்தன.
 "மிருஷா... தாகம் தொண்டைமய வறட்
 றது... அந்தப் பெட்டிக் கடைக்குப் பக்
 கத்தில் காசுர சிறத்தி ஒரு ரோடா வாக்
 குவென..."

"இதோ!" - காசுர செவ்வகத் சட்ட
 பெட்டி குவெனது. பெட்டிக் கடைக்கு முன்
 றது சிறத்தியின் மிருஷ்ணமூர்த்தி. காசுர
 விட்டு இரங்கிப் பெட்டிக் கடைமய அவன்
 தொகுப்பை அந்த விருடி.

சொன்ன காசுர கதைகள் பிடித்து
 கொண்டே சென்றேன் வந்தான். சென்னை
 பக்கம் நோக்கி ஓடினான்.

சோடா பாட்டிலி வாக்விட கொண்டு வந்து
 மிருஷ்ணமூர்த்தி திவ்யகாந்தன்.

"சொன்னா! சொன்னா!" - எத்திக்கொண்டே
 கையிடுந்த சோடா பாட்டிலி ஓடினான்.
 அத்தனின் கையினு பண்ணாக்குள் ஏறி
 விட்டிருந்தான்.

மிருஷ்ணமூர்த்தியும் பண்ணிக் தாவி ஏறி
 றான். முகமெக்காம் சிவக்க அவனை
 தொகுக்கி எத்தினான். "என்ன சொன்ன
 இது."



பஸ்ஸில் இருந்தவர்களின் பார்வை முழு வதும் இருவரின் மீது படிய, சொப்பா பற் றிக்க கடித்துக் கொண்டு தாழ்ந்த குரலில் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு மட்டும் கேட்கும்படி யாகக் கர்ஜித்தான். "இவிரிம அதிகப் படியா ஒரு வார்த்தை பேசினாலும் மரிவாதை கெட்டுப் போவீரும் கிருஷ்ணமூர்த்தி! பேசா மல் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிடு... கிராமத்து ஜனங்க ிட்ட விஷயத்தை நான் சொன் னால் என்ன ஆகும் தெரியுமா?... நீயும் காரும் உருப்படியா மெட்டாஸ் போய்ச் சேர மாட் டாய்க...ம்... நல்ல பிள்ளையா பஸ்ஸைவிட்டு இறங்கிடு பார்க்கலாம்..."

கிருஷ்ணமூர்த்தி முகத்தை ஒரு முழ நீளத் துக்குத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு கைவிட கோடா மாட்டிலோடு மௌனமாய் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான்.

இத்தச் சம்பவம் நடத்த அடுத்த ஒரு வாரத்துக்குள், சொப்பாஸின் அப்பாவுக்குக் கோயமூத்துக்குக்கு மாற்றல் கொடுத்த கிருஷ்ண மூர்த்தியைச் சுத்தபாய் மறந்து விட்டுக் கொண்டைக் கல்லூரியில் சேர்த்தான்.

ஐந்து வருஷ அகிலுந்த வராததுக்குப் பிறகு—

இன்னொருத்தான் - இந்த வேளாண்மைக் கல்லூரி போட்டாணிக் கார்டனில் கிருஷ்ண மூர்த்தி சொப்பாஸைப் பார்க்கான்.

இப்போது கிருஷ்ணமூர்த்தி - பழைய கிருஷ்ணமூர்த்தி இல்லை. பணக்காரர் சித் தப்பா இருந்தவரைக்கும் கர்வமி நோட்டு களோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர் திடீரென்று ஒரு தான் தாராட் அடாக்கில் தலைவைச் சாய்த்ததும் வாய்க்கொ டுண்டாகக் - கடன்காரர்களும் மார்வாடி களும் அவருடைய சொத்தை 'அட்டாச்' செய்தபோது அறிந்தது போலான.

"உலகம் செரெப் கெட்டுப்போச்சு,"

"அப்படி என்னதான் நடந்தது?"

"எவனோ ஒரு திருட்டுப் பயல் செல் லாத நோட்டை என்னிடம் தள்ளியிருக் கான்."

"அப்படியா காட்டுங்க பார்க்கலாம்."

"காலைதான் ஓட்டல் பிஸ்ஸுக்காக அதைக் கொடுத்தேன்."

-செம்மூர் சந்துரு



ஆறு மாதத்துக்கு முன்புதான் சென் னைஸ் விட்டுக் கொண்டைக்கு ஒடிவந்து சித்தா புதாரில் உள்ள ஒரு ஆட்டோமோபைல்ஸ் காசியெழில் நிலைக் கூலி எட்டு ரூபாய் வேலையில் சேர்த்தான். அவனுக்குப் படுக்கை யும் அங்கு தான்.

சொப்பா வேகமாய் அவனை நெருங்கி வந்தான்.

"கிருஷ்!" என்றான் தாத் தழுதழுக்க. விழிகளில் நீர் பளபளத்தது. கிருஷ்ண மூர்த்தி அலட்டிவராமல் உதட்டைக் கடித் தான். "பரவாயில்லை... எப்பேரு கூட உன்சுக்கு ஞாபகம் இருக்கா? கூட வந்தக் கிழவன் யாரு? உம் புருஷனு?"

"ஆமாம்..." கண்ணிரோடு தலையசைத் தால் சொப்பா,

"உம் புருஷன் என்ன வேலையில் இருக் கார்?"

"அவர் ஒரு சவண்டி..."

"பணக்காரனு?"

"உம்..."

"அதான் கிழட்டு மாடா வீருத்தானும், பரவாயில்லென்று புகுச்சிட்டியா?"

"நீங்க நினைக்கிற மாடிரி அவர் இல்லை கிருஷ்! நேரிடையாலே என்னைக் கல் வானம் பண்ணிக்கிறவானு கெட்டுட் டார். என்னுடைய குடும்பப் பொறுப்பை யாராயும் அவர் ஏற்றுக்கொள்ளச் சொன்னார். நானும் ஏற்றுக்கிட்டேன். இப்போ எனக்குக் கல்வானம் ஆகி மூன்று வருஷம் முடியப் போகிறது. நானும் சந்தொஷமா இ:தக் கேள். என்னுடைய குடும்பமும் தலவ திலைமைக்கு வந்துடுக்க!"

தேவியன் கிருஷ்ணமூர்த்தி. "நீ நல்ல நிலை மைக்குவந்துட்டே... ஆளுஎன்னைப்பார்த்தியா? எப்படிச் சீரழிஞ்சு போய்ச் சிட்டுக்கிடுவோ! என்னை ஒண்ணுமே கெட்டிடிருந்த நீ - இப்ப என்னை மட்டும் அதன் பாதாளத்தில தள்ளிட்டு மேலே போக நினைக்கிறே! நான் விடமாட்டேன்டி... பை...த...பை...நம்ம ரெண்டு பேரோட னாதை விவகாரத்தை உன் புருஷனுக்குத் தெரிவிக்கிறேன்!"

"ஐயோ!" - காதுகளைத் தன் கைகளால் பொத்திக் கொண்டான் சொப்பா. "கிருஷ்! தயவு செஞ்சு அவருக்கு நம்ம விஷ காரத்தைத் தெரிவிக்காதீங்க... அவருக்கு விஷயம் தெரிஞ்சா அவ்வளவுதான். தான் தற்கொலை பண்ணிக்கொடுத்த தவிர வேறே யழியே எனக்கில்லை. அவர் ஏற்கனவே சத் தேகப் போய்விட்ட."

"இந்தக் கிழட்டுப் பசங்களை இப் படித்தான்! ஜம்பத்துக்கு அழகான பொன் டாட்டியாக் கட்டிக்குவானு... சத்தெகப் பட்டுக்கிட்டும் இருப்பானு!" சிரித்தபன் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அவர் மென்கு பேசிட்டு வர்ற தேர மாவிட்டுது கிருஷ்.... நான் வர்றேன்..."

"இரு! நம்ம பழைய உறவைப் புதுப் பிச்சுக்கலாம்னு பார்க்கிறேன்..."

"வேண்டாம், கிருஷ்... தயவு செஞ் வு வேண்டாம்..."

**விடில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட அபிவிஷாயி
பாமோலிவ்.**



பாமோலிவ் ஷாம்பூ:
தெளிவான
உருவத்தை
பெருக்கிறது.



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்
ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அது, வளமையான கவீன ஷாம்பூ. உங்கள்
கேசத்தை நீக்கு தூய்மை துலக்க வைக்கிறது.
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ
மிதவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களியே
சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப
பட்டுத்தொழில் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசக் காப்பாற்றிப்புக்கு
நேசமையது—உங்கள் பட்டுத்தொழில் ஏற்றது.**

“ஒரே ஒரு தடவை உன் கம்பிகம்...”

“அப்போ இன்னிக்கு ராத்திரி ஒரு பதினெரு மணி கமரக்கு லாகி ரோட்டு இருக்கிற ஏழாம் தம்பர் பங்கனாவுக்கு வராக... பங்கனாவுக்குப் பின்புற கழி ஒண்ணு இருக்கு. அதுவ வராக... எங்கேட வணலர் இன்னிக்கி இரவு பத்து மணி பின்டவ பெங்களார் போனார்... தானக்கு சாவத்தரம் தான் வடுவார்...” - சொப்பன் சொல்வச் சொல்லு.

“அடி சக்கை!” எனஞ் சிறுக்கனா லாத்தி உதராமலாக.

ஸரீ கி ரோடிக் இருக்கிற அந்த ஏழாம் தம்பர் பங்கனாவின் பக்கம் உதவிக் அருகே சிறுக்கனா லாத்தி வந்து தீவரப்போது மணி சரிவாய்ப் பதினெருது.

சிறுக்கனா லாத்தி ‘கேஸ்’ செய்து முகத்தை பெண்டராக் குளிப்பாட்டி வீகுத்தான். தலைக்கு எங்கெனாவ் தடவி முறையாய் வாரிவீகுத்தான். ‘டவர் லீனீன்’ம் கைட மீல் வாடவங்கு வாக்மெய் பாயிவண்டர் சட்டைடிலும் உவவங் பேண்டிலும் எடுப் பாய் இருத்தான்.

பாணதலீன் இடையே - இடட்டிக் மவ் கலாய்த் தெரிந்த ரோஜாத் தொட்டிகலி ஒசைப்படாமல் தானடி. செம்பருத்திச்- செட்டிகலின் ஸ்டேட் ஊர்த்து வெளிச்சத்திற் தெரிந்த அந்த அறையை நெருங்கினும் சிறுக்கனா லாத்தி.

அறையை நெருங்க-
ஏதோ பேச்சுக் குரல் கேட்ட, சட்டென்று திரண்ட.

ஒரு ஆண் குரல். ஒரு பெண் குரல்...
அவறலின் லுன்னல் கம்பிகைப் பத்தி-
ஒசைப்படாமல் தொற்றி ஏறி அறையின் உள்வெ டட்டிப் புர்த்தான் சிறுக்கன லாத்தி.

சொப்பன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். தன் எணவனிடம்.

“வந்துகொள்! திச்சவன் வந்துகொள்! என்மெயை அவனுக்கு அப்படியோரு வெளி!”

“சோதனைக்கு வேண்டிய முகமேற் பாட்டை வேல்வாய் சொல்க முடிச்சட் டேன் சொப்பன்... அவன் வந்ததமே றுதவங் அந்த காய்போல் கலத்த சாய்வினாக் குடு. குடிச்ச ரெண்டாவது விழுடியே ஆன் மயங்கிடுவான். அப்பறம் ஆன் கெட்டிக்குக் கொண்டு வந்துடனாம்...”

சொப்பன் அவர் தோளில் சாய்த்துபடி கேட்டான்: “என்னங்க... அந்தச் சிறுக்கன லாத்தியோட உடம்பில இருக்கிற மொத்த ரத்தத்தையும் ‘செம்’ பண்ணி வெளிவெ எடுத்துட்டு - நீங்க புதுசாக் கல்கு பிடிச் சிறுக்கிற இந்த நீவ திற ரத்தத்தைச் செதுத் தப் போதீங்கனோ! இந்த நீவ திற ரத்தம் அவனோட உடம்புக்கு குட் ஆகும்னு தீனிக் திங்கனா!”

“சத்தெங்கதான் சொப்பன்! என்-குல லுக்கு ஓரளவு சக்கை ஆச்ச! என்னுடைய ஆராய்ச்சியின் நோக்கமே மனித உயிருக்கு ஒரு மாற்ற ரத்தத்தை - அதுவும் வேறு ஒரு



காதலன்: தருவனாத்திற்கு முன்பு நாம் இருவர ஒருவர் தன்னுட்ப புரிந்து கொள்வது தக்கது. இதனால் தமக்குள் அபிப் பிராயபேதங்களைத் தவிரிக்கலாம். சரி, உனக்கு கமல் தடிப்பு பிடிக்குமா? இல்லையா ரஜினியா?

- கலாநாத்தி

திறத்திற் தயாரிக்க வேண்டும் என்பதுதான். ம... பாரக்கலாம்... ஒரு காவத்திற் உன் லைக் காத்தித்து அவமாணப்பட்ட சிறுக்கன லாத்தி எங்கிற ஒரு மனித ஜீவன என் லுண்டவ ஆராய்ச்சிக்காகப் பலன்படுத்தப் போனேன்... சோதனை சக்கை ஆனும் அவன் ஒரு புது ஜீவன். பெய்லியர் ஆனும் தம் பங்கனாவின் பின்புறக் காய்பவலுன் டுக் கவர் ஓரமா ஒரு ஆரடிக் குழி ரெடியா இருக்கு... அதுதான்...

லுன்னல் கம்பிகைப் பிடித்தபடி கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிறுக்கன லாத்தியின் முழு உடம்பும் கவிப்பு வந்தாற் போல் பவத்திற் தடுங்கிபது. மயிரிக் காக்கை அத்தகையுப் ஏகாவததிக் சரேலென்று நிமிர் - பேய்த் தவமாய் அடித்துக் கொங்கிற இதயத்தோடு சட்டென்று லுன்னலிலிருந்து உதிர்ந்து பங் ணாவின் பீன் பக்கக் கதவை நோக்கிக் கண் மண் தெரிவாமல் ஓட ஆரம்பித்தான்.

“போயிட்டாரு!”

சொப்பனின் வணலர் கேட்ட...
சொப்பன் கவித்ததைத் தன் இரு கைகளா டும் பிடித்துக் கொண்டு சிரித்தான்.

“போயிட்டாருவா... நங்கா கேட்டமங்க! பறத்துட்டாக... ஓட்டம்னு ஓட்டம்... அதுதான் ஓட்டம்...”

சொப்பனின் வணலர் சிரித்தான்.
“அவனுடைய லுணு இங்க் பாட்டிக் வேண்டி!”
சாட்டைக் குடுவலையில் இருந்த அந்த நீவ திறத் திரவத்தாக் காட்டிக் கொண்டே கொள்ளு.

ஒரு நாட்க் பாய்பின் வாயிலிருந்து இரண் டாம் தடவையும் தப்பித்துவிட்ட மயிற்ச்சி யோடு பீண்டும் பவமாகக் கிரிக்க ஆரம் பித்தான் சொப்பன்.

Q என். எஸ். டி. ராஜன், திருவதூர்
 கே: துடிக்க நடிக்கவென்ற பெண்கள் நடத்தப்படும் மகனங்களை என்ன நினைவு?
 ப: அந்தந்த சினிமா நட்சத்திரத்தில் இமேஜை காப்பாற்றவும் அவர்களின் பிராபல் பத்தை அதிகரிக்கவும் உதவுகின்றனவே! இது அந்த சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு நினைவாகவே! இந்தவை சம்பந்தமான ஆக்ஷனில் எழுதப்படுத்து உதவும்படியாகவும் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். தவறி விடுகிறார்கள். போட்டியும் பொருளையும் அதன் விளைவான கண்ணைப் பூசும் தான் பெருகுகின்றன. துரதிர்ஷ்டமே.

Q தாருவியன், டி.கே. 16
 கே: சிலேடி சென்ற அனுபவம் உண்டா என்று கேள்விக் குறைவு. குறைவானதையும் பற்றி பதில் எழுதிக்கொடுக்கிறேன். சிலேடியில் வேறு எத்தனையோ இருக்க, ரேனஸ் பற்றி எழுதினது ஏன்!
 ப: முன்பெல்லாம் சினிமா திரையுட்டிகளில் வுத்தி செய்திப் படங்கள் (வாரி பீக்கர்) காட்டுவார்கள். வுத்தம் முடிந்த பிறகு அது நின்று விட்டது. இன்றும் ஏதாவது



செய்திப் படங்களைக் காட்டும்போது பலர் 'வாரி பீக்கர்' இப்பத்தான் ஒடிக்கிட்டு இருக்கு' என்று சொல்லுவதைக் கேட்டு இடுபிடுகிறார்கள். அது மாதிரிதான் சிலேடி என்றால் ரேஸ் என்பதைத்தான் குறிக்கும்.

Q டி. வென்றிராஜன், ரெய்னாடு
 கே: 1900ல் வெளிவராத கவிதைகள் வரலாறு என்று புத்தகத்தை இரண்டு பத்திரிகைகளிடம் படித்து வரும் சம்பவம் பற்றி...
 ப: இந்தனை வரலாறுமாகவா சொந்தக் காரரில் பத்திரிகைகளை நிரூபித்த கொடுக்காமல் இருக்கிறீர்கள்? கருத்துக்கு அண்ணாது இருப்பீர்கள் போலிருக்கிறது.

Q கே. கிதன், தருவா?
 கே: பத்திரிகைகளில் தமிழோடும் கவிதையின் பெயர் கரு என்று திணைத்தந்தியில் சென்றி வருவதும் பார்த்திருக்கிறேன்?
 ப: தானும் ஒரு கவிதான். ஆகவே கவிதை என்ன - தோ, தோ - வட்சக கவிதைகளை ரசிக்கவென்ற அன்புக் கவிதை!

Q ஜி. கிரிதா கவிதைகள், நெய்யாடு
 கே: அறிவும் அறிக்கொருமன்றாக இருப்பதில்லை, ஏன்!
 ப: அப்படி வாரி சொன்னது பவ அறிவாளிகள் அறிக்கொருமன்றாகவென்ற இருக்கிறார்கள். மத்தியிகள், நிதிபதிகள், உயர் அதிகாரிகள் என்ற பதவிகளை அடைந்த

கருத்து பதில்கள்!



திருக்கொடுக்க. இப்படிப்பட்ட உயர் பதவிகள்-ஏன், சாதாரணப் பதவிகளையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் - கிடைக்காதவர்கள் தாங்கள் திறமைகளின் என்னும் அதிர்ஷ்டம் இல்லாததால் அந்தப் பதவி கிடைக்கவில்லை என்றும் சமாதானம் சொல்லுவார்கள். இப்படி இவர்கள் சொல்வதால் அதிர்ஷ்டத்துக்கும் அதிர்ஷ்டம் துணிக்கூட எம்பத்தமே இல்லை என்று கூறி விட முடியுமா?

Q கே. பிரதாப சிங், அரண்மனை நகரம்
 கே: நடைபாதைகளிலிருந்து இமேஜைமேலும்...
 ப: விமேஜை ஏற்பட்டாலும் அந்த இடத்தில் வேறொரு நடைபாதை வாரி முனைத்துவிடுவதால் விமேஜை ஏற்பட்டுக் கொண்டு இருந்தாலும் பிரச்சினை விட ஏற்படாதேவ்வே தோன்றுகிறது.

Q கி. என். மாயாதி, காப்பாடி
 கே: சினிமா உலகம் மட்டும் தான் நெருக்கமற்றது?
 ப: இல்லைவே. எந்தெந்த விவாபாரங்களில் ஏராளமான பணம் புழங்குகிறதோ, அவைகளில் நெருக்கம் முதலிடம் கிடைக்காது. ஆனால் சினிமா உலகில் கவர்ச்சி காரணமாக அங்கு நடக்கும் கவிதை தகவல்கள் கூட பெரிய அளவில் விளம்பரம் பெற்று வருகின்றன. (ஒரு சினிமா, வக இவ்வாறு: கமல் - ரதி - கே. பாலசத்திரா) மூலம் சம்பந்தப்பட்ட இதில் படம் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. கமல் - ரதி நடித்து செ.வி. ராஜேந்திரராய் டைரக்ட் செய்தபடி 'உல்லாசப் பறவைகள்' இதில் 'மிட்டி மிட்டி, பாபேன்' என்ற பெயரில் டப் செய்து வப்பட்டு இருக்கிறது. டைரக்டர் கே. பாலசத்திரா(1) என்று விளம்பரம் செய்திருக்கிறார். இது எப்படி இருக்கு!)

பரிசு பெறுவார் :
 ஜி. கிரிதா கவிதைகள்
 26 ஆறுமுகிசென் சித் தெலும் 642120

சுத்தமொங்கும் ஆரோக்கிய சுகத்திற்கு... லைப்பாய் பர்ஸனல்



புதிய லைப்பாய் பர்ஸனல்--அழக்கிழங்கு
கிருமிகளைக் கழுவித் தீர்ப்பும்
செய்யாதற்ற லைப்பாய்
நிறைவுக்கு...மேலும் சிறப்பு :
சுத்தப்பயமான ஆரோக்கிய
சுகமளிக்கும் துணி வளம்பம்,
சுறுசுறுப்புத் தரும் சுகத்தம்.
பொலிவு மிகுந்த மேலுறைப்
பேக்கிங்கிவே புதுமையறகு
வுடைய சோப். குளித்திடுவீர்...
குளித்திடப் புதுமை லைப்பாய்
பர்ஸனல்...நவீன
பரிதருக்கான நவீன சோப்.



லைப்பாய் பர்ஸனல்
சுகசுகப்பூக்கும் மிதவ் சுகமொ லைபு!

நேத்திக்கு நிற்க கவடத்திலே! கையா
பிசினது பிரமாதம் தபனங்க...
போலேயிருக்கு. ஜனங்க அட போப்பா!
பட படன்னு அவங்க
கைதட்டிங்க. கொஞ்ச
அடிச்சாங்க.



கொஞ்சனைத் தட்டி விட்டதும் **பாட்டாய்ஸ்** கோக
வந்திச் கருந்.

கண்ணை! கடலில்
கடைந்து அழுதும்
எடுக்கவா? தீயிலே
காடுமில் கடந்து
இறியூசி மவர
பரறித்துவரவா?

அநெல்லாம் துண்டிலும்
வெளும்
கிறதத் கொசுக்களை
விரட்டினால்
போதும்..



கொஞ்சனை விட்டப்டுட எளிய வழி

பாட்டாய்ஸ் கோக
வந்திச் கருந்.

கிறதாப்பா சரவர... நான்
சைவம். கொஞ்ச விழுந்த
சாப்பாடு வேண்டாம்!

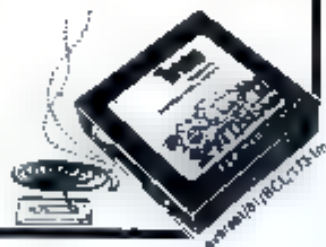


அரை **பாட்டாய்ஸ்** கோக
கொஞ்சனை அடுத்த விட்டதும்
வந்திச் கருந்.

கொஞ்சத்துமீ
பாட்டாய்ஸ்-விருட்டினீர்
கொசுக்களை!

பாட்டாய்ஸ் கோக
வந்திச் கருநினால்.

தயாரிப்பாளர்:
பாம்பே செமிகல்ஸ் ப்ரைவேட் லிமிடெட்
:பேசுட்ட, பம்பாய்-400 023, :போன். 273831



www.battay's.com



ரசிகமணி ரசித்த மணிகள்

மீ.ப.கீரோ

பேரறிவின் பேருண்மைகள்

இன்னைய விஞ்ஞான முன்னேற்றமானது நமக்கு எத்தனைபேரால் பல அரிய உண்மைகளை அறிவிக்கும் பொருத்துவதென முன்னால் தெளிவாகவிருக்கிறது. இந்த ஆராய்ச்சிகளிலே கணவரான ஒரு சிறப்பு என்னவென்றால், இன்றைய விஞ்ஞானம் நம் முன்னோர்கள் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லிவந்த பல பேருண்மைகளை உறுதிப்படுத்திவருகிறது. ஆனால் நம்முடைய நிலை என்ன?

கலிக்குக் கலியாசையும், அறிவியலுக்கு அறிவியலாகவும் உள்ள அறிபுத்தகளை அழகாக காண்பாட்டினாலே பண்பை, சிவனோடுகள் உயிர் போன்றவை வெறும் கார்த்திகைகளாலே சொல்லிச் சொல்லி அந்த கார்த்திகைகளே உள்வெள்ளை நுனிவிடுகிற அரிய பொருளை அறிவுக் கண் கொண்டு பார்க்காமல் கண்மூடிக்கொண்டு விட்டோம்! இந்த அவல நிலை ரசிகமணி சொல்லுவதென பாய்கைப் பார்ப்போம்:

"ஒருங்குவான ஒரு கணில் யுனியன் பஞ்சாயத்துப் புதிதாய் ஏற்பட்டது. முதலாக வந்த பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பொதுநலம் பேசினார். அவரை எல்லாம் விதைநிலை நிரூபித்த முதல் செய்வெல்லாம் எங்கு ஆத்திரம் கொண்டார். தெருக்களில் எப்படியாவது விளக்குப் போட்டுவிட்ட வேண்டும் என்று கருதி, வாதத்தில் கல்லுசுளும், கல்லுசுளின் உச்சியில் கனத்த இரும்பினால் செய்த வாதத்தில் சட்டமும், வாதத்தில் உள்விளக்கு, சிமீனி எல்லாம் தயார் செய்து விளக்குப் போட்டு விட்டார். வெளிச்சம் ஏற்பட்ட னரணத்தினால் பெண்ணுகளும் பிள்ளைகளும் இரவில் ஊருக்குச் சென்றாயினால் நமது ஆரம்பித்தார்கள், கண்கள் பலம் இல்லை.

இப்படியாக ஐந்து வருஷம் கழித்தது. பஞ்சாயத்துத் தலைவர் வேறொருவர் புதிதாக வந்தார். அங்குமைய நிர்வாகம் ஒரு வருஷம் நடந்தது. அந்த நிர்வாகத்தில் விளக்குப் போடக் கண்களில் கலையிலே என்று ஆய்விட்டது. மேலதிகாரிகள் வந்து வாதத்தில், விளக்கு, சிமீனி ஆகிய உறுப்புகளை எல்லாம் வாதத்தில் கல்குக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். ஆகவே ஊருக்கு மிச்சம், வாதத்தில் கல்லு, வாதத்தில் சட்டம், இரும்பு இத்தனையுந்தான் என்று ஏற்பட்டு விட்டது.

இப்படியாக இருபது வருஷம் கழித்தது. வாதத்தில் கல்லும் சட்டமும் மாதிரி நின்று

வந்தன. அவதூர் ஒன்றுக்கும் போய் அறிவாத பள்ளிப் பையன்கள் தெருக்களில் கல்குக்கள் ஏதற்காக நிற்கின்றன என்பதைப் பற்றி ஆராய ஆரம்பித்தார்கள். மனோகரிக்கட்ட என்று சிலர் சொன்னார்கள். "அப்படியானால் ஒங்கொரு வீட்டுக்கு முன்னாலும் கல் நட்டிருக்க வேண்டுமே? அப்படி இவ்வாததாய் கல் நட்டது மனோ கட்டுவதற்காக அல்ல. மேலும், தெருக் கோடியில் கொண்டு போய் யாராவது மாட்டைக் கட்டி கல்குப் பார்க்கலாம்?" என்று சொன்னார்கள். இப்படி எல்லாம் தாக்கீதங்கள் கொண்டிருக்கும் போது, பெரிய பையன், அதாவது பள்ளிக்கு வரக் பையன் ஒருவன் வந்தான். அவன் சிவனப் பையன்களின் எதிரெதிரே வெல்லாம் தீர்த்து வைத்தான். எப்படி?

"ஒரு தடவை நம்முடைய ஊருக்கு விதகு வண்டி ஒன்று வந்தது. வண்டிக்காரன் மாட்டைக் கல்கில் கட்டிவிட்டு, கடைமுனை, கடைவாணி, கொண்டு வந்த காப்பாடு எல்லாவற்றையும் காக்கில் கற்றிக் கவனித் மேல் உள்ள இரும்புச் சட்டத்தில் வைத்துவிட்டான். இந்த மாதிரி அவதூரிலிருந்து வண்டி வந்தால், மாட்டைக் கட்டவும், சாமான்களைப் பிள்ளைகளுக்கு எட்டாத உயரத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்காகவும் தாட்டியது கல். கடைதாங்கிக் கல் இருக்கிற தல்லவா? அது போல இதுவும் ஒரு தர்மம்" என்று சொல்லித் தீர்த்தான். மற்றப் பையன்களும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்கள். கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு உண்மையைக் கண்டுவிட்டதாக எல்லோருக்கும் சொல்ல எண்ணிப்!

ஒரு பையனுக்காவது கல்லுக்கும் விளக்குக்கும் உம்பத்தம் உண்டென்று எண்ணத்தோன்றவில்லை.

வாதத்தில் கல்லு பட்ட பாடுதான் நமது முன்னோர்கள் கண்டுவைத்துப் போன பெரிய உண்மைகள் பாடும்.

"ஒன்றுக்கே காண்பதே காட்டு"

என்றார் ஒரு பெரியவர்;

"ஒழிவற நினைத்த

ஒருவ போற்றி"

என்றார் மற்றொரு பெரியவர். உலகத்திலுள்ள பொருள்களை வெல்லாம் ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஆராய்ந்து, பொருள்கள் தோற்றத்தில் எவ்வளவு வேறுபட்டனவாய் இருந்தாலும் உண்

மையிச் சூடு பொருந்தாது. பேதலியானது பொருள் என்று கண்டுவிட்டார்கள். மேலும், அந்தப் பொருள் எங்கும் விடாபித்துள்ளது. காண வெளியில் எங்குள்ள தூரம் எப்படிப் போனதும் வெற்றிடம் என்பது இல்லாதது நிகழ்த்துள்ளது: நுழை அணுகிப் போனதும் அணுகவென்றும், அணுகுக்குள் அணுக வென்றும், இறுதியில்கூடப் சேறித்து கொண்டு பொருள் தன்மையது அந்தப் பொருள், என்னும் கண்டார்கள். ஒழிவு-அதாவது வெற்றிடம் அது - இக்காலத்து, எங்கும் நிறைந்துள்ள வகைது உடவுள்-தத்துவம் என்றார்கள்.

"ஒழிவது நிறைந்த

ஒருவ பொறித்"

எங்குள்ள எளிமையோடும் தெளிவோடும் விஷயத்தை விளக்குகிறது வாக்கியம்!

மேல் தாட்டுக் கவி அவ்வாறும் பல வருஷ சினை கொண்டு ஆராய்ந்து இதே முடிவுக்கு இப்போது வந்திருக்கிறார்கள். நம்மவர் களோ அந்தக் கருவிகளின் துணையின்றி மிகு ஆயிரக் கணக்கான வருஷங்களுக்கு முன்னமேயே இந்த உண்மையைக் கண்டு சந்தித்ததற்கு இடமில்லாமல் கவிதில் எழுதி வைத்த மாநிரல் சொல்லிவிட்டார்கள்.

உண்மையைக் கண்டதும் காணக் கூடிய வகையிலும்; கண்ணால் பற்றி எடுக்கக் கூடிய வகையிலும்; உள்ளத்தில் தீர்ப்பை. ஆகவே அனைவரும் மகிழ்ந்து போய்விடுவதற்கும் காரணம் உண்டு: மறைத்தும் போய் விட்டது. பெரிபார்கள் சொல்லி வந்த விஷயங்களைப் புறக்கணித்துவிட்டு, வெறும் வார்த்தையையே சொல்லி வந்தார்கள் பிற காலத்தவர்கள்! பெரிபவர்கள் பாயுடைய பாடல் களை அப்படியே பாடித் கொண்டிருத்தால் போதும் என்று ஏற்பட்டு விட்டது. திரு வாரைத்துக்கு உரை சொல்லக் கூடாது என்று சொல்லுவார்கள். பாராயணம் போதும், பொருள் தெரிய வேண்டியதில்லை என்று ஏற்பட்டு விட்டது. தெய்வப் பாடல் என்று சொல்லும் பாடல்களுக்குப் பிறகு, உண்

மையானதுவும் உணர்ச்சியும் இருக்கின்றன என்று கொண்க போய்விட்டது. உச்சின விருத்து என்றும் மக்காத பேரொளி விளிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதெல்லாம் உக்தையாய் முடிந்தது. விளக்கிலில், வெளிக்கம் இயல், ஈரத்தக் கண்ணம், எட்டமும் நிற்றிறது என்று ஆகிவிட்டது!"

இவ்வாறு எழுதுகிறார் டி.கே.சி. காரணம், அவர் எதைவும் 'ரேஷனல்' (Rational) என்று சொல்லுகிறோமே. அப்படி அதிவுக்குப் பொருத்துகிற முறைப்பெதாம் பாசுப்பார்; பிறவையும் பார்க்கும்படி செவ்வார். எத்தனை துப்பமான தத்துவங்களையும் ஒரு விஞ்ஞானி யிக்குக் கொண்டு பார்க்கும் தமக்கும் காட்டு வார். அவருடைய காலிய விளக்கங்களுக் கும், மற்றப் புலவர்களோடும் பதவுரை விளக்கங்களுக்கும் உள்ள அடிப்படையான வேறுபாடு இது!

ரேஷனல் அடிக்கடி ஸ்ரீ ஆர்வென் மேற் கொண் ஓடுதல் சொல்லுவார்! The living (உயிர்) the Dead (உற) become the dead (உற) of the living என்று ஒய் அடிப்பார். இதத் தவிர உயிருள்ள நம்பிக்கை, உயிருள்ள வர்க் இறந்த நம்பிக்கையாகி விட்டது என்று அந்த வாக்கியத்தையத் சொல்லி, உண்மையை எப்படி வெறும் மூடச் சடங்கு களைப் போய் விட்டன என்று வெகுண்டு பேசுவார்!

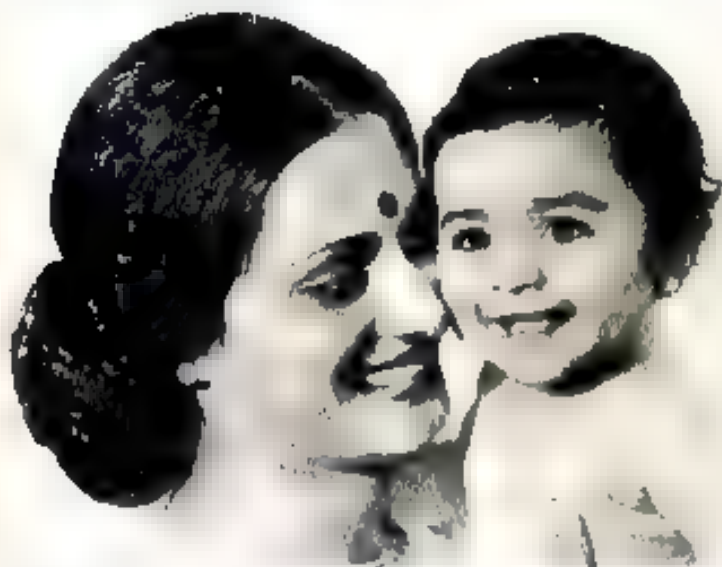
உருவகமாகச் சொல்லப்பட்ட பல பதைய கதைகளையும், தத்துவங்களையும் உள்ளடக்கிய பல அருமைபான சடங்குகளையும் அவர் விளக்கிச் சொல்கிற முறையே ஒப்பற்றது! அவருடைய கவி ராமாயணப் பதிப்பில் சில திழ்ச்சிகளுக்குப் சில நம்பிக்கைகளுக்கும் மல உண்மைகளுக்கும் அவர் அடிச் சூறிய் பீடு விளக்கம் எழுதிவிடுகிறார். அவற்றைப் படித்தால் காலிய நோக்குக்கு எப்படி ஒரு விஞ்ஞான நோக்கு இனித்து இயங்குகிறது என்பதைத் தெளிவாகவே கண்டு கொள்ள ளாம்!

காசு?

தனயிற் விழுந்த கண்களும் பெண்ணின் காந்தெழிறதும்! இவ் வகைப் புகை.



3 மாதத்திற்குப் போதுமான இரும்புச்சத்துடன் குழந்தை பிறக்கிறது



3 மாதம் குளபின், குழந்தைக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து பாலில் மட்டுமே கிடைப்பதில்லை.

இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள ::பாரெக்ஸ்:: கொடுங்கள்

“நாவிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்லமெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவுக் குறையத் தொடங்குகிறது. பால் நல்ல உணவாக இருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக குறைவாகவு் அது முழுமையாவதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச் சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.”

—Dr. Subhash C. Arya “Infant & Childcare for the Indian mother”

டாக்டர்கள் ::பாரெக்ஸ், சிபாரிசு செய்யக் காணலாம்? குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு

தனிப்பட்ட நயாரிக்குப் பட்டது ::பாரெக்ஸ்— குழந்தையின் இளம் தூண்களுக்கு ஏற்ப பக்குவம் செய்யப்பட்டது. இதில் விரைந்த வளர்ச்சிக்கான புரதச் சத்து, சத்திக்கான கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, எலும்புகளை

திடமுடனும் பற்களை பல முடனும் வளரச் செய்திடப் போதுமான கால்ஷியம், பாஸ்பரஸ், வைட்டமின்கள் உள்ளன. குழந்தையின் இரத்தத்திற்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் அவசியமான இரும்புச் சத்தும் ஏராளமாக அடங்கியது—::பாரெக்ஸ்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யுது ::பாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கு உரிமையுள்ள திட உணவு

CAREFUL-30-303 TAM

பிள்ளாரின் வேண்டுகோ? கிபேன்ஸி வேண்டுகோ?



எதையும் வாழங்கும் **செஞ்சூழல்** சிறப்பின் சிகரம்!

[illegible][illegible]

சமீபகாலமாக நம்முடைய கிராமங்களிலிருந்து மக்கள் வரவருகிறார்கள். அவர்களுக்கு மீட்டரினும் உயர்ந்த நிலைநாட்டுப் பெறுகிறார்கள்—உயர்மான நிலையிலே!



பெரிய' மற்றும்
பாண்டிச்சேர்.
அந்திதம், அந்திதம்,
புடையதம்.

S. Kumars

• **Modelo:** 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 8

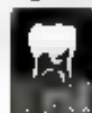
**மிகக் குறைந்த விலையில்,
ஆதி உய்ந்த தரம்...**

போர்ஹென்ஸ்-பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட தேப்பேஸ்ட்



**உங்கள் பற்களை சுத்தம் செய்யும், போதே
ஈறுகளையும் வலுப்படுத்த உதவுகிறது**

ஈறு உபாதையாக ஆரோக்கியமான பற்களைக்கூட, திறக்க வேண்டும்



பல் டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள், உங்கள் பற்களை சரிவர சுத்தம்
செய்யவில்லையென்ற பற்களையும் கடுமையான
சுத்தி, மென்மையான சித்திகளின் மருந்துகளை உபயோகிப்பது
(Pineol) தோஷமாகிறது. இதனால்
உங்கள் பற்களை பதனாதையாக
சுத்தி, கடுமையான பற்களைப்படுத்தி,
அவற்றைத் தடுத்துவதற்கு
ஆரோக்கியமான பற்களும்
விளக்குகின்றன.
சுத்தமெட்டரை உபயோகிப்பது வேண்டும்.

ஈறுகளுக்கு போர்ஹென்ஸ் பாதகமாய்வு



பல் டாக்டர் போர்ஹென்ஸ்க்குடைய
பார்க்குமாவின் மிகவும்
(அன்டிக்ரூஸ்ட்) போர்ஹென்ஸ்
பொருள் உங்கள் பற்களை வலுப்படுத்தி
படுத்தி ஈறு உபாதையாகத் தடுக்க
உதவுகிறது. ஆகவே, போர்ஹென்ஸ்
தேப்பேஸ்ட், போர்ஹென்ஸ்
டபிள் ஆஷன் டுபிள்ஷு மென்மையான பற்களைத்
தளர்ச்சியாக, வலுப்படுத்தித் தடுக்க வேண்டும்.



போர்ஹென்ஸ் -- ஈறுகளுக்கெனவே

Regd. T.M. Gouthy Brothers & Co. Ltd.

ஆமென்

ஏன்ஸ்டன்ஜி. கிருபாமூர்தன்

‘பிரயோகத்திலிருந்து எங்கள் பிராணை’ என்று ஆரம்பித்து ‘ஆமென்’ என்று வேக வேகமாக முடிந்தார் ஐயரவர்கள்.

குழுவிலிருந்தவர்களுக்கு மூச்சு வரவில்லை, மாரியில் மத மாற்றிச் சடங்கு இருந்தது. திருமுழுக்கு ஆராதனை. ‘இதை’ முடித்துக் கொண்டு அதற்கு கொன்மன் பிரிபேர் பணம் வேண்டும். நேரமில்லை, யாரோ பணம் படைத்த வெள்ளைக்கார மாது பத்து வயதுக்குட்பட்ட பத்துப் பேரைத் தடுத்து எடுத்திருந்தார். கிறிஸ்துவ வளர்ப்பில் வளர வேண்டுமாம். வரும் ஒரு முறை இங்கிலாந்தில் சீக்கிரம் வந்தாள்.

பாதிக்குப் பாதி வேறு மதத்தினரைப் பொறுக்கி விடுத்தார்கள்.

உண்டி கருங்கிய ஏராளி இத்தியளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம், விடுவார்களா? சமுதாய, பொருளாதார வற்றத் தாழ்வுகள் இங்குள்ள ஒரே ஒரு இடத்தை இத்திய வரை படத்தில் வட்டமிட்டுக் காட்ட முடியுமா என்றாலும்? “என் புள்ளி எரோப் போனே பறக்கப் போனா” - போதாதா காரணம்? அதுதான் மதமாற்றம்.

பத்தாறு என்று கிடை அந்த அரசியலாக்குவார்கள். அவதிகடித்துக் கொண்டு ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் அதையும் இதையும் அப்பகுதி மக்களுக்கு வாரி வழங்குவார்கள். எங்கள் வீட்டு வரிப் பணமோ? ஏன் தூண்டுதல்?

இங்கிருந்து அங்கே! அங்கிருந்து இங்கே எல்லாம். எல்லா சமயத்தினருக்கும் பிராது அம்சம். முடிவில்லாத தொடர் சதை.

ஐயரவர்களுக்கும் இந்த ஸ்டாடிஸ்டிக்ஸ் ரொம்ப ரொம்பத் தெனவப்பட்டது. இதைக்

காட்டி அமைவார்க்கு பிடிப்பட்டம் தல்ல பெயர் எடுக்கலாம். மஃபரனிலிருந்து ‘கிடி’ கதுரான் ஸ்பர் வரங்கலாம். சம்பளம் கூட வரும்.

சுவப் பெட்டியில் டி.டி.டி.டி. எட்டவார்க்கு தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். துக்கத்தில் அடை யாளமாகத் தெரிந்தவர்கள் வரும்போது மட்டும் மூக்கை உறிஞ்சி முழுக்கிடுகள் அவரது மனைவி விக்கோரியா.

அப்போதுதான் அந்தத் தந்தி வந்தது. - உள்ளூர், யாரோ கைவெழுத்திட்டுப் பெற்று அந்த அம்மானிடம் தந்தார்கள்.

May God bless you with ever lasting Life for your Historical efforts When is your funeral - John

விக்கோரியா அம்மையாருக்கு ஷாக்.

மகன் அடித்திருந்தான்.

“ரோக்” - உரக்கவே கத்தினான். கை கழுவி விட்டதற்கான முத்திரை. கைகி ஏறியப்பட்ட வலிக்கு எரிந்ததைக் கையி வெடுத்துப் பிரித்தார் ஐயரவர்கள்.

அவருக்கும் ஷாக். “தூக்... ஒக்!”



‘இம் எட்வர்டு’ என்று அங்குக்குப் பெயர். வணிகத் துறையில் அதிகாரி. டி.சி.டி.ஓ. மகன். திருமகன். அனெல்மெண்ட் டிராபர் போட்டா ரெங்குல் அப்பேய் கெட்பாது. நொண்டி விருவார் நொண்டி.

அந்த ஊருக்கு வந்து இரண்டு மாதங்கள் கடந்திருந்து பெற்றிருக்கவில்லை. கிணியிட்டுக் கொண்டு வந்து வந்த சமூக சேவையின் அருகே இருப்பது. இராமம். இராமமாதச் சந்தித் கொண்டு இருப்பான். அசோகியேஷன்கள் ஆறும் பின்பாக. பத்திரிகைகளுக்கு திட்டம் கொடுப்பான். தன் பெயர் அச்சில் ஏதெனிடாக் மட்டுமே அதை வெட்டி எடுத்து ஆய்ந்திருக்கிறார்கள். பப்பிசியு. மாத்ரை. கிணியுப் பிசியை. சமூக சேவை வெவ்வுறும் அதற்காகத் தான்.

ஆயிரத்துக்கு மேல் கணவருக்கு ஒரு மானம். பூர்த்தி சொத்து பாகம் என்று வாடகைப் பணமும், செலவும்கூடும். குறும் பத்திரிகை இரத்தத் துறை மட்டுமே. இரப்பியும் செவியும் என்று கணவரு கெட்பாது. சமூக சேவை.

‘எப்படியோ தாது பெருக்கு உதவி கெடச் என் சரி. கடனில்லாமல் இருந்தான் போதும்’ என்று அதைப் பெரிது படுத்தாமல் விட்டிருந்தார் எட்வர்டு. மணியிலே மூங்கோப் புத்தியை அறிந்தவர் அவர். கையன் வேறு நொண்டி மேல் நின்று. அவன் கண் மூர்ச்சாபாகம் திகழ்வதைத் தவிர்த்தார்.

மகன் ஐந்துக்கு கொட்டுகிறான் வயது. பி.காம் பட்டதாரி. ரொம்ப செவ்வியல் ஆகாமி.

—“காட்சி என்வப்பா, கிபாரி?”
—“இங்கே. நெல். எம். டி.”
—“உங்கென்னப்பா டி.சி.டி.ஓ. பிசியை. மீம் பாத்ருக்குக் குறை இருக்காது. கிபாரிக்குக் ஒரு டிரிப் அடிச்சாது மாட்டே...!”

~~~~~

அவர்: “பத்திரிகை ஆசிரியர் இருந்த கிட்டு என்ரு ஒரு மெட்டியில் சொன்னதம்மாப்போக்கு!”

இவர்: “எங்க...!”

அவர்: “ஏதாவது வெவ்வுறும் பதவந்தை நினைப்பீய் சந்தி அதுப்ப ஆரம்பிச்சிட்டாங்க என் பத்திரிகைக்கு!”

... உ. ராஜாதி.

எழுத்தத்தெக்கணம் அப்பாவை இருந்த தாரகை. கணவரின். அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் எல்லாம் துடிக்கையோடு செய்கிறார்கள் என்று அப்பா நெருப்பு. அவருக்கா இந்தப் பெயர்? கெண்ட் புத்திப் பவங்கள். இந்த சர்க்கிடு அழகம். நொமோர் கடுகட்டில் கிணிய் என்று முடிவெடுத்தான். மேல் படிப்பு கட்ட.

வேலை தேடிச் கொண்டிருந்தான். அன்று பாருங்கனோ.

அந்த கார்ட் எட்வர்டு சார் சார்த்து எடுத்து இரண்டாம் தாக. மகன்கு குடித் மயக்கம் தீர விட்டு வாசலில் கார் நின்று. வந்தவர் காரெல்லாம் பங்காக. கிரெவெல் காம் தங்கமாக. “து ஆம் ராஜேந்திரன்—என்டர் பிரைஸ் டிரை. பார்த்திட்டுப் போகலாம்னு வந்தேன்” என்று.

“உங்களை என்ருத் தெரியாதே!”

“அதிலே சார். புது ஆயிரந்தை என்ருத் கிட்டுப் போறது எழக்கம்மாதே” என்ற காரை எழக்கம் ஒன்றைப் பங்கமாக திட்டியார் அவர்.

எழுத்து பெற்றுக் கொண்டவர். “தப்பிச்சே. தங்கம். உட்காருங்க” என்று. “தப்பிச்சே என்ருவிர. எட்வர்டு சார் தாது இவர். நெருப்பு என்ருக்கனோ... மிதெவ வந்துவிட்டிருக்கிறோம்...” என்று நினைத்தவருக்குத் கைரிப் வந்து விட்டது. உன் பாத்ருக்கிட்டு இருந்து அதை எடுத்து திட்டியார். — கவர்!

“பட், நேர் இன் எ கிபிட்ட. மனுஷன் மனுஷன் மரியாதைக்காகப் பார்த்திறறோ ஒரு எதுவிரைப் பழத்தை டோக்கன்கு கொடுத்திறறோ கார்த்திக்கிறறியோ தப்பிச்சே தான். ஆறு. உங்க அருந்த டோக்கனை கார்த்தையும் அப்பான். கொடுத்திறறும் அப்பான்.”

“தனகு நினைக்கக்காரீங்க சார். கருக்குப் புதுசா வந்திருக்கிறதானே கைக்காவலா இருக்கட்டுமென்றுதான்...” கையை இருத்திக் கொண்டார்.

“டோக்கட் பாதர். அரோகந்திறறே பெ அட்வாங்கல் தர்ருங்க.”

வந்தவருக்கு அரு கழித்தது. பெண்ணை மாற்றினார். “உங்களுக்கு ஒரு கையன் இருக்காராமே...”

“என் கிபைமையை வந்தி நல்லாவே தெரியு கெடுக்கிறோமே!”

“அதாவது சார்... அவுட் ஆகிப் இன்டரக்ட். பி.காம் படிச்சிட்டு வேலை இன்னம் இருக்கிறதாச் கெண்டிப்பட்டு. தம்ம குறும்மே ஒரு அக்கெண்ட்டில் வேலை காலியா கிட்டு... 150 பிளக் அவுட்கள்... அனுப்புகிறோம். ஒரு பிரச்சி திரும்.”

எட்வர்டு சார் எழுந்தார். அப்போது தான் அப்பாவின் மேல் ஐந்துக்கு இருந்த பெரு மதிப்புப் பங்கமடங்காப் பெருகியது. அவர் கொஞ்சார்.

“இங்கெரு பிரச்சி உடனே கெம்பும். நீங்க என் அன்கெமெட். சர்க்கிடுவே இருக்கீங்க! நீங்க கிபைவரை எதிர்பார்க்கா விட்டாலும் தாதுபோ தாது நிதமாய் பெருகலாம்...”



என் மகன் சுப்பய்ய இப்போ... நதி இன் ன குரோன் அப் தெருங்கடிகம். இப்ப நூல்தி. அவனுடைய இன்டெலிஜென்ஸுக்கு இன் னெருத்தர் ரொமெண்டோஷன் இப்பா ம திச்சையா ஒரு வேலை கிடைக்கும். பாக்டிரே முயற்சி பண்ணும்... கிடைக்கும்... ஆபீஸிலே எத்திக்கலாமா?"

வந்தவர் என்னவோ மாதிரி செத்துவிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார். அப்பாவுக்கு அடிகப் பிடித்து மூத்தம் கொடுக்க வேண்டும் போலிருந்தது தூண்கு. தந்தைக்கும் மகனுக்கு கிடைவே உதவு இல்லாதிருக்க, தாய்க்கும் மகனுக்கும் ஒத் தப் போவதெனினும்.

**அந்த...**

எட்டவாடு எரூக்கு உட்காதின சந்திவின, இரைய்ய வாங்கியது. சி.பி. இருந்தது. உடனே நெடுக வனி, டாக்டர் ச.வி.ஜி. என்ருர், எக்ஸ்பெ என்ருர். "பி ரெண்டிங் மேக் எப்பிளட் ரெண்ட்" என்ருர். இவர நோய்க்கான அறிவுறு.

கிட்டோரிவா அம்மான் டொனேஷன் எடுத்துக் கையாடலா தாயாய் அறிந்து கொண்டுத்தான், கோவிலு ஒட்டி பாசிக்கு தூய் அட்ட வேண்டுமாம். திருமுருக்கு ஹாத்திலுக்கு இன்னும் பத்தாயிரத்துக்கு மேல் வசூல் பண்ண வேண்டியிருந்தது. அன்று மாலைதான் அந்த மதமாற்றம் உடங்கு.

கையாடு சிஷப் வரவிருந்தார், இடத்தை அதுக்கிரகம் செய்துவிட்டுப் போவார், பண முடிப்பைக் கொடுத்துப் பெருகையடித்துக் கொள்ளவேண்டும். கிட்டோரிவா அம்மா னுக்கு.

எப் பெருக்கக் காணும், அப்போதுதான் துயரம்மான் அந்த முடியா கொடுத்துதான். அந்த டொடிரியைப் பெரி முடிக்க விருவிருவென்று அரைத்துக் அம்மன் வார் நுழைய...

எட்டவாடு எர் கன் முடிப் படுத்தித்தார், அருகில், தூண், அவரது வசூல் கை விரல் களைத் தாதுக் கொடுத்துக் கொண்டு அம்மதி வான் அமர்த்தித்தான். காய் முணு முணுத் தது.

"நத்திக்கு கொர்ரி டாட், பூ விங் பி ஆன் ரைட்."

கன் துடித்துத் கிட்டோரிவா அம்மன் வார் பட்டத்தாராக. "ஏம்பா... எழுத் திருக்க... உண்ணானே ஒரு வேலை ஆணும்."

"ஓ" என்ருன் தூண். "அப்பா தூண் கருங்க... உடரோக் மாதிரி இருக்கு. அதி கமான வேர்க்குது... மாதிரிதான் என்னை வந் தியா?"

"நெய்யப் பார்க்கிறதானேடா..."

"பார்க்கிறேன். கிடைக்கலாம்..."

"வேறே வார்த்தைகளாம். இப்போ எழுப்ப... பாசிக்கு தூண்கு டொனேஷன் கிடைக்கப் பண்ணலாமா என்பதிரித்துக் குன்னே கொன்றதோடு பத்தாயிரம் பிரித் தணும்."

"அதுக்கு அப்பா என்ன செய்ய முடியும்?"

"தகப்பனும் பிரிவையும் ஏன் இப்படி இருக்கிறேன்... கோரித்துக் உதவாமலா வாயி



"பாஸேஜ் ஏன் நொண்டி நொண்டி நடக்கிறது?"

"தொடையிலே வலியாம்!"

"அடப்பாவிலே விழுந்தட்டீரா? எங்கே எப்போ?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுபிடுகே, புதுசு வந்திருக்கிற வேடி க்டெனே சொல்லுக் குங்கு!"

- என் மவகிருஷ்ணன்

~~~~~

மம் செய்வனும்டா... இப்படி எதிவேயும்

கைத்துக்காண... மி... உங்கப்பாணைப் பார்.

பெரிய டி.சி.டி.டி.டி. டுயரம்மா சொல்லித்

தான் எனக்கும் தெரிஞ்சது. வாரிலே இருக்

கிற அத்தனை கடைகளிலேயும் ஏதி திறக்

கிடு, நிமிஷத்துலே பத்தாயிரம் பெனெ

டொனேஷன் குவிஞ்சுருமாடெ... டாக்ட

ரம்மா கார் கொடுத்து அனுப்பிவிடுக்காங்க...

எழுப்ப... போனனும்... எம்மா... எம்மா"

எரிக்கப் பீறிக்கொண்டுவந்தது தூண்கு.

"அவரை எழுப்ப மாட்டேன். தீவ் செய்வ

தது தப்ப. மண்பூர்வகார் கொடுத்தி

த்கொடைகள் தான் கட்டிவிடுக்கப் பிரி

மாணது. ஆபீசர் வந்துட்டார்க்குர கட்டா

வந்தியே கொடுத்திடுதென்னாம் செய்காத்

காதான். அப்பாவுக்கு இந்த வேலை பெல்

லாம் பிடிக்காது. இட் இல் அசென்ஸன்ட்

வில் பாவின; பிரின்ஸிபல்..."

"ஆட் அப்... நீ தரகத்துக்குத்தான்டா

போயே!"-அம்மா குறுக்கிட்டுச் சேத்தான்.

"பெட்டர் ப்ரென், தேன் நவிர!"

"பெட்டர் ப்ரென... டாமிட்... தான்

திருப்பி வர் தபோது நீ இந்த வீட்டில் இருக்கக்

கடதா. இன்னிவோட கைமுவிட்டேன்"

- சீதிலன். பட்டபெனெது படுத்திருத்த

வர்க் கண்ணகித் தட்டி. "எம்மா...

எம்மா... எழுத்திருக்க... வேலை இருக்கு"

என்று துரிதப்படுத்தினான்.

தூண்குதப் போதுக்கவின். தன் இடது

கையால் அம்மாவின் வசூது முழங் கையைப்

பிடித்து இழுத்தான். "அம்மா... டொண்ட்

பூ தேயல் சென்... நதி இன் கி" என்று

ஜலதோஷமும் ஃப்ளூவும் — சில முக்கிய தகவல்களும் முறியடிக்கும் முறைகளும்

“ஜலதோஷம் மற்றும் ஃப்ளூவின் துன்பங்
களிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெற
அனுஸின் பெரிதும் உதவுகிறது” என்கிறார்
நர்ஸ் நாட்டாலியா டிசெளளா.



ஜலதோஷமும் ஃப்ளூவும் வரக் காரணம்
என்ன?

பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து காற்றில் வரும்
விஷ அணுக்கள் ஜலதோஷத்தையும் ஃப்ளூ
வையும் பரப்புகின்றன. இந்த விஷ அணுக்களை

சாதாரணமாக உடல் எதிர்த்திறது. ஆனால்
அளவுக்கு தோராய உடைப்போ, சத்துக்குறையோ
உடலில் பலவீனம் படுத்தி, கோப எதிர்ப்
பாற்றலைக் குறைக்கிறது.

அறிகுறிகள் யாவை?

உடல் வலி, தலைவலி, துர்மலர், மூக்கிலே
ஒழுக்கு இவற்றுடன் ஜலதோஷம் தொடங்கும்
குளிர், அளமதிவிச்சை, வியர்வை தோன்றும்.
இருமல், தொண்டைப் புண், பசியின்மை, உடல்
சோர்வு தொடரலாம்.

சிக்கல்கள் தோன்றுமா?

புறக்கணித்தால் நிமோனியாவிலும், உயர்
கோசம் மற்றும் மேல் மூச்சை குழாயின் கோபத்
தொற்றிலும் முடியலாம்.

அனுஸின் எப்படி உதவுகிறது?

இது - ஜலதோஷம், ஃப்ளூவின் எற்படும்
வேதனைகளைப் போக்குகிறது. உலகெங்கும் டாக்
டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிவாரணியை
அதிக அளவில் கொண்ட அனுஸின் சக்தி
வாய்ந்தது. டாக்டரின் நம்பகமான மருந்துக்
செலவை போன்றது. ஜலதோஷம் ஃப்ளூவின்
முதல் அறிகுறி தோன்றியதும், அனுஸின்
சாப்பிடுங்கள். ஒரு நாளைக்கு 4 தடவை.

நீங்கள் வேறென்ன செய்வவேண்டும்?

- நிறைய திரவ பதார்த்தங்கள், கொதிக்க
வைத்த நீர், ஆரஞ்சு அல்லது எலுமிச்சை
சாறு பருகுவதன்.
- சத்துணவு பூசியுங்கள்.
- போதிய ஓய்வெடுங்கள்.
- ஆண்டிசெப்டிக் மருந்து அல்லது உப்புக்
கரைந்த நீரால் கொப்புளியுங்கள்.
- அறைகள் காற்றோட்டமாக இருக்கட்டும்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி
அஸிபைக்கள், மெட்ரோஸ் மென்ஸின் அனுஸின் பிரிவினர்.

வருவான் ராஜகுமாரன்

நாண்டார் கை



2

பிரியாவும் டாக்டர் ஆவத்தும் வருவெற்பு அறையில் உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

"டாக்டர், நீங்க கொடுத்த இஷ்டங்கள்... மம்பி தங்காத தூங்குறாங்க..."

"பிரியா அது இஷ்டங்கள் எப்பெட்ட மட்டும் இங்கே, வேறே காரணமும் இருக்கு. எ லெர் குட் ரீஸன்... ஒங்கைப் பத்தி..." டாக்டர் சிரித்தார்.

"ஓ அனாத் சொல்றீங்கனா!" - அவளும் சிரித்தாள்.

"பிரியா நீ இவ்வளவு சகிசெத்தியே பாரிவதி அம்மானை உன் எலவியே போட்டுப் பேஸ்ஸு எதிர்பார்க்கவே... உனக்குத் தெரியுமா அந்த அம்மாவைக்கு உன் குழந்தை அழை சப்தம் இப்பவே கேக்குதாம்! அதாவது ஆன் குழந்தை!"

டாக்டர் பலமாகச் சிரித்தார்.

பிரியாசின் முகம் வேகாகச் சிவத்தது. அவளால் கிரிப்பை அடக்க முயன்றும் முடியவில்லை. அவள் முன்னால் வாய்ந்த குழந்தையின் இப்படிச் சேஷியும் கிரிப்பும் இருந்ததில்தான். இந்த விட்டுக்கு வந்த பிறகுதான் அவள் மனத்தில் நிம்மதி, சந்தோஷம் வெருண்டு ஆரம்பித்தது. "டாக்டர்! இந்த மாதிரிப் பேச்செல்லாம் பார்வதி அம்மாவைக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது இருந்தா எனக்கு ஆட்சோபனை இல்லையே... ஆகு டாக்டர் ஒரே கிட்ட ஒரு விஷயம் பேசுறோம். நீங்க தப்பா எடுத்துக்க மாட்டீங்கன்னு ஒங்ககெடுறேன்."

"எனக்குப் பத்தியம்மா?"

"டாக்டர் எனக்குக் கேட்கவே தயக்கமா இருக்கு... பட்..."

"பிரியா எதிர்பாரக் கேனென். தெரிஞ் யாத் சொல்றேன். இவ்வேன்னு தெரிவாதுங்கெடுன். இட் ஸ் யோர் ஸிம்பிசு."

"... டாக்டர்... நீங்க... கிரிஷ் நெஜமாவே இருந்தி வருவானுன்னு நினைக்கிறீங்கனா? அவர் எவிரோடு இருக்கெடுந்து நம்பறீங்கனா?"

"பிரியா... மொதல்வ எனக்கும் உன் மாதிரிதான் சந்தேகம் இருந்தது. ஆனா இப்ப இய்ய... என்ன நான் சொல்றது புரியலியா... வெட் பீ எக்ஸ்ப்ரீன், உனக்கும் விஷயம் தெரிஞ்சிருக்கிறது தயவுது."

"பீஸு டாக்டர்."

"பிரியா! பார்வதி அம்மா அவங்க லுன் கிரிஷைப் பத்தி எல்லா விஷயத்தையும் என் கிட்டச் சொன்னாங்க. கிரிஷ் இண்டியன் ஓர் போர்டியலே கேப்டன். ஹிமாயயாஸ் கிட்டப் ப்ரிசை பண்ணும்போது இங்கிலீன்ட்ரின் வந்து கிரிஷ் மத்தவங்க எல்லாருமே வெளியே குறிச்சிட்டாங்க. பாரக்குட் லும்ப் பண்ண கிரிஷ். என்னை ஆனாது இதுவரைக்கும் தெரியலை. இறந்து போனதாகவும் தகவல் இல்லை. கிரிஷைத் தேடிச் கண்டுபிடிக்கிற பொறுப்பை அந்தம்மா என் கிட்ட ஒப் படைச்சாங்க. நான் கேட்கி, மீரட், எக்ஸா இடமும் கத்தினேன். பங் ஆர்மி ஆபீஸர்களைச் சந்தித்தேன். அதை ஒரு உண்மை எனக்குத் விடைச்சது... அதாவது கிரிஷ் எங்கேயோ உயிரெடன்தான் இருக்கான்."

"ரீலி டாக்டர்!"

"ஆமா. கிரிஷ் எல் அரீவல், எங்கே அப்படிச்சுறதைக் கண்டு பிடிக்கிறது அடுத்த ஸ்டெபு... எனக்கு ஆர்மி சர்க்கிளெஸ்வ தீனதய ஸ்ரண்டிஸ் இருக்காங்க. அரோங்கத் திலயும் திறைவத் தெர்டர்பு இருக்கு. அதை யென்னா வெச்சி... நம்ம முயற்சிகள் வீண் போகாதென்று நெனக்கிறேன்மா. அதான் நான் இப்பச் சொல்வ முடியும்."

"உங்க நம்பிக்கை முயற்சி வீண் போகாது டாக்டர், தயவுதை நினைக்கிறீங்க. தயவுதே நடக்கும்."

"பரீட்சா, நம்ப எவ்வாறும் நம்பிக்கையோ
தான் காழ்ப்பும்... நீ பயச்சிடுப்பென்று
நினைக்கிறேன். 'தேவரப் பிச்சி'யை எப்போதும்
இன் துணியைப் பரக்க...'... நீ தெரிவித்தபடி
எல்லாமே தவறாகவே நடக்கட்டும். அப்படி
தட்டித் தாள் என்று கிட்டச் சத்தோஷப்படுத்திக்
கொடுக்கவும் இருக்கக் முடியாது." சித்தி
தேரம் இருவரும் மெளனமாக இருந்தார்கள்.
"டாக்டர்..."

"எஸ் பரீட்சா?"
"இன்னும் ஒரு சத்தேசம். இந்த விட்
டுவே எங்கேயுமே பிப்பாட்டோனே இக்
கியே... கிரிஸ்தாதுக்கும்... மேலும் பச்
சிக்... நாட் எவன் மயிமின்... வாகுதுமே
இங்கியே அது ஏன்?"

"பரீட்சா எவக்கும் முன்னே சத்தேசம்
இருந்தது. இப்ப இங்கியே... ஏதோ ஒரு
முருகவே மேடம் சொன்னாள்... தான் அவள்
கண் பிட்டு பண்ணுதற்கு முந்தி சொன்னாள்.
இவங்க மெட்ராஸில் இருந்துபோது இவள்
கணுக்கு ஏதோ தெரவில் பிரேக் டென்ஸ்
மாநிரி வந்துதான்... ஒரு கணவரான நரம்
புத் தளர்ச்சியை வெச்சிக்கவேண்டும்... அப்ப
ஒரு பிரபலமான கம்பெனியின்... அதாவது
ஒரு டாப் நியூரோ பிளாஸ்டிக் கைத்தலம்
பார்த்திருக்காரு. அது சொன்னதான்...
கிரிஷ், மேலும் மயிமின் இவர்களுடைய பதவிக்
கெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு... அதைவெக
லாம் அடிக்கடி பார்த்துக்கிட்டே இருக்கா
இந்த அம்மாவிற்கு டென்ஷன் ஜாஸ்தி
ஆகலாம்... அம்மையே அப்போதே ஆகலாம்
அப்படி என்று ஒரீசியக் கொடுத்தாராம்...
அப்போதே அந்த டாக்டர் சொன்னது
சொம்பக் கரெக்ட்... அதன்காரன் இந்த
விட்டியே... இவ்வளவு பெரிய பங்காளியை
ஒருத்திரோட பிப்பாட்டோனும் இங்கே...
பாவும் தெரிவிக்கப் பார்த்தா சொம்பவும்
கருத்தமா இருக்கு இங்கியே..."

"டாக்டர் இதுக்கெல்லாம் பகுத்து
கிரிஷ் திருப்பி வரது ஒன்றுதான். அவர்
சிக்கிரம் வருவாரின்று எதிர்பார்ப்போம்..."
"ஆமாம்மா. நானும் அந்த தகவல் தானாத்
தான் எதிர்பார்த்துக்கிட்டிருக்கேன்..."

பரீட்சா குனிந்துவிட்டு, காது செற்றான்
கணம் முடித்துவிட்டுப் பார்வையினைக் கவ

னிக்கத் தயாரானாள். காது எட்டினாள் மணிக்
குப் பார்வதி இரண்டு கைகள் ரொட்டி
சாப்பிடுவான் வெண்ணெய் தடவாமல்.
அத்துடன் ஒரு டம்ளர் இளநீர். அதற்குப்
பிறகு வழக்கமான மாத்திரைகள். மாத்
திரைகளைக் கண்டவுடன் அவளுக்கு எரிச்ச
லாகலாம். இது வழக்கமான நடக்கும்.

பார்வதி பவமாக ஏப்பம் விட்டாள்.
பரீட்சா கட்டியிருந்த தடியைக்கொண்டு ஒன்றின்
மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்துப் பார்வதியை
அதன் மேல் சாய வைத்தாள். எப்பிடி
உடல் அன்ற மணி தேரம் அவளை அப்படி
உட்கார வைக்க வேண்டும் என்று டாக்டரின்
உத்தரவு.

"பரீட்சா!"

"எஸ் ஆண்டி!"

"உனக்கு எத்தனை தடவை..."

"ஊர்... மயிமின்..."

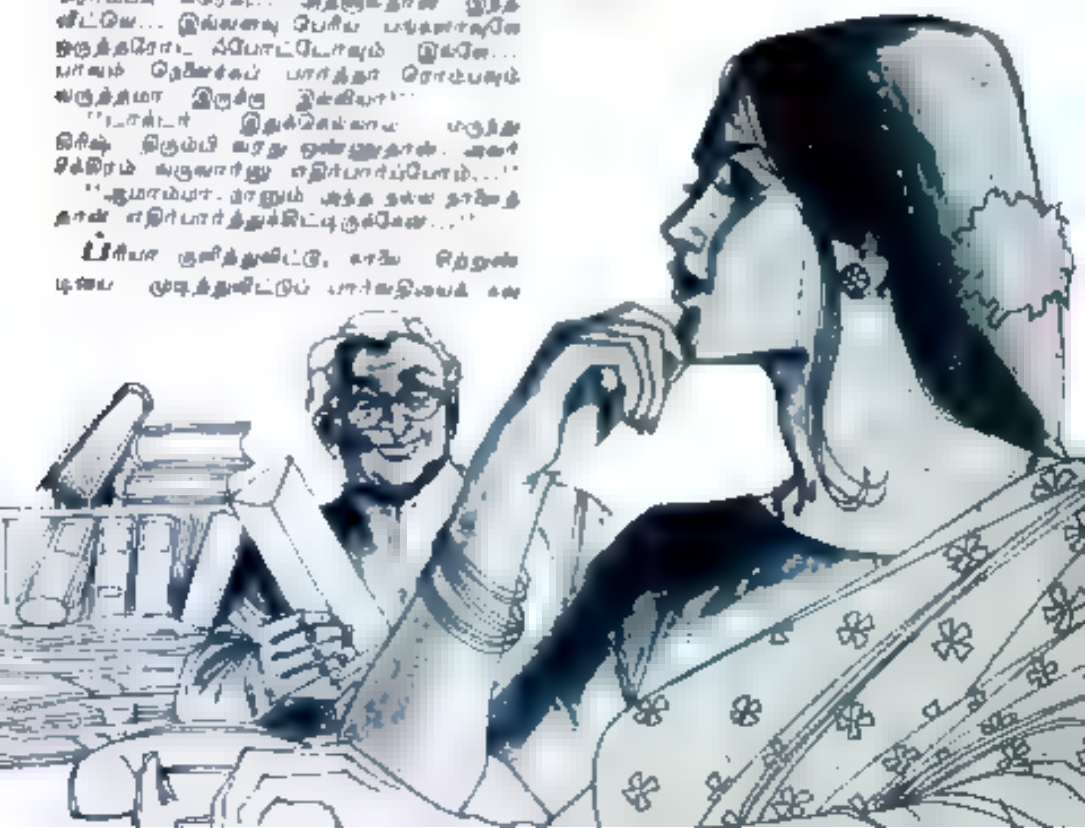
"பரீட்சா இதைக் காயத்துப் பெண்கள்
எனம் இவ்வளவு டங்லா இருப்பாங்கன்னு
தான் தெரிவிக்கவே பிச்சி..."

"ஊர் மயிமின், மயிமின்சுக்கல்..."

"ஓக ஓக... பரீட்சா நீ ஒரு வேலை
பண்ணு. நீ உடனே ஒரு தகவல் புடவை,
ரங்கைப் போட்டுக்..."

"எவன் மயிமின்... இப்ப தான் யுரெஸ்
பண்ணிவிடுக்கிறது தங்காத்தானே இருக்
கிறது."

பரீட்சா தன்னைத் தானே பார்த்துக்கொண்ட
டாஸ் கழுத்து-வளர ரணிக்க... மஞ்சள்
ஒரப் புடவை... கழுத்தைக் கற்றி மெல்லிய
தங்கச் சங்கிலி, காதுப் பவழம் வைத்த
தோடுகள்.



“பிரியா நான் உங்களுக்கு எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்கிறேன் கேள்வி கேட்கக் கூடாது... நான் ஏதாவது சொன்னேன்னு நினைக்காதீர் ஒரீடியுங்கள்... அதுதான் எனக்குத் தெரியும்... பிரியா ஒரு விஷயம் நீ மறக்கக் கூடாது. நம்மது ஆரீய் பிப்பெயிசி, அதுவாயும் மெஜிரோட் பிப்பெயிசி.”

பார்வதியின் கண்கள் பரீழா வவத்
தூர்த்தன.

“பிரியா உடனே புடவைகளை மாற்றி, அந்த பீகாக் ப்ரூ புடவை இருக்கே அது ஒன்றை நவாபு இருக்கே, அது உடுத்திக்கொள். தயிம் ஸாயர் சார் இருக்காதாரே, அவர் அந்தக் காலத்து ஓசாயி... அவர் புடவை, தலை, கெருப்பு இடுதல்வாய் கவனிச்சப் பாப்பாரு! இ அக்ரைப் போப் சீட், பண்ணாதுமே. வேறும் பிரியாகா இருக்கே, என்னுடைய கருங்கால் மருமகனா!”

மேலும் தான் போலீஸ் என்ன பண்ண
முடியும்?

“ஒ உகந்திட நான் சொல்லவே இல்
லியா... கிட்டி ஸாரிவாட ஒரு முக்கிய
மாக விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசியிருக்கேன்.
அது விஷயமான அபர் உகந்திடப் பார்வையும்தான்
சொல்லார்.”

“എല്ലാ അംഗങ്ങളും സഹകരിച്ചു”

“என்றெல்லாம் உபநிசுப் பத்தி.”

பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு என்ன அவசரம்?''

பொருள்துறை அமைச்சர் உரையின் பிற்பகுதி.

⁴¹ இது பரந்த பீழியா எலக்ட்ரிக் என்ஜின்

இதெல்லாம் எங்கே எதுவும் என்ன
இதெல்லாம் எங்கிட்டே கேட்கக் கூடாது.
பிரியா என் உடம்பைப் பத்தி எனக்குத்
தெரியும். நான் உயிரோட இருக்கிறதே
என் விஷக்காரத்தான். ஆனால் நிச்சயம்
இன்மேய் வசுவான் அப்படிவருத நம்மினை
தான் எனக்கு மருந்து உபயோகப்படுத்து...
டாக்டர் ஆவதும் நீளும் என் வாயிலே
அடைக்கிறீர்களே டாக்டரென்பது அதுதான்
தான் தான் உயிரோட இருக்கேனென்று நினைத்
தீங்க ரெண்டு பேரேமே வருட்டி... சிரி...

"சாருக்கு மாசைத்தொண்டை சொல்லி
யிருக்கோம். இத்தான் உடம்புரு
முறை பாடின இரங்கு. படிச்சிட
யிருக்க... இதே கண்களே சப்பா
யன் மனிடமேய்."

•**பி. சுவாமிநாதன்**



வந்த மறுநிஷிஷம் ஒங்க ரெண்டு யோசனையும் கவியாணத்தைய் பண்ணி வெச்சிருக்கேன். அதுக்கப்பறம் நிம்மதியா நாய்ப்பா என்னை மூடுவேன். அதுக்காகத்தான் என் உயிரை இப்போ கிழுத்தேன். வக்கில் சாரி இட்டு, எல்லா விஷயத்தையும் சொய்க் விடுக்கேன். ப்ரியா உனக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ,, எனக்கு ஆய்வி திறமை இருக்கு..”

புதிதாய் இருக்கிறதே தவிர, பழையதாய் இருக்கிறது.

“பலிபா அந்த ஆய்விட்டா இரண்டாய்”
 உலகத்தில்தான்”

பிரியாஜின் உடலில் மிகச்சாதம் பாய்ந்த
தொழில் போன்ற உணர்ச்சி.

*⁺ கனம் அமைச்சர் அவர்கள்

புதியா சத்திரே உரக்கவே சுத்தினான்.

“எஸ். இலிஸ் ஆசிரியப்பட்டதற்கு என்ஸ் இருக்கு? என் ஆஸ்தி என் புன் னாகிற்கும் மருமகனாகும் பொள்ளாமை அடுத்த தெரு அப்துல் காகுக்கா போகும்?”

"انہوں نے کہا کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے آپ کو بچا دے گا تو اس کا نام بھی نہیں آئے گا۔"

*மணியி இலக்குவனராயர்

அவ்வாறு, முதலில் உருவ
பெற்று, அதற்குப் பிறகு...

[illegible]

“பிரபல இது கிரீக்கிற கிஷ்யமிகவே.
கிரேஸிங் யுரோபுதான். நீ போலி யுரெஸ்
செஞ்சு பன்னணிகளு காணிய மீட பன்னாது.
கிரிசெஸ்லாமி தவற சொல்துதகாரி. போத
துக்கு முன்னாடி இக்க ிஸிஸோசெஸ்ஸாம்
இப்படிப் பிள்ளைடி கையேன். கொஞ்சம்
கெஸ்ட் எடுத்துக்கேனை. மூதகெஸ்லாம்
லகித்துது...”

பி. பூதூர் கோவிந்தராஜாச்சாரி ருடைய
பாடல், தொத்தி பருத்த ஆசாமி. சென்னா
ரின் பிரபல வசதிக். அறுபத்திபாது
வயதைத் தாண்டியிருந்தாலும் கண்ணிக்
குறும்பு கைத்தொள்... நுகர் மர னறும்த்
தற்காலிகக் உட்கார்ந்து கொண்டு அவர்

வண்ணாங்களில் எண்ணத்தை மிரதிபலிக்க மிஜிமியின் பட்டுப் புடவைகள்

வண்ணாக்கள் தம்மத்தையே
பளுரஸ் பட்டுப் புடவைகள்,
பட்டு வேட்டிகள் மற்றும்
மில் ஜவுளிகள் நியாய விலையில்



ஏர்கண்டிஷனட்
ஷோரூம்

ரிகோவிந்தசாமி ரிங்லா
எண்டர்பிரைஸஸ்

258, ஒளவை சண்முகம் சாலை
சென்னை 600 086
போன்: 86709

SUSAK 80P 1008

10% சிறப்புத் தள்ளுபடி, 10-10-81 முதல் 26-10-81 வரை
இலாபித் துக்கிழைமகளிலும் வித்பலி உண்டு

தம் தலைத்த தலைவர்த் தடவிக் கொண்டு
பிரியாமை வரவேற்றார். அறையில் எங்கு
பார்த்தாலும் சட்டப் புத்தகங்கள். அடுத்த
அறையில் கட்டிக் காரர்களுடன் சாஸ்திரி
தூதரிகள் சௌகரியத்துடன் பேசிக்கொண்
டிருந்தார்கள். அதற்கு அடுத்த வராத்தா
லில் இரண்டு கவுதாரவர்கள் வேகமாக
டைப் அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"பிரியா இந்த மாநிலி நான் ஒரு உயில்
முதலில் பண்ணி விடுவே. ஒன்றோட
மாமிவாருக்காகத்தான்.... மாமிவாரு
சொல்லுவே ஒன்று ஒன்றும் ஆட்சி
பண இயல்பில் பிரியா என்னை என்னவோ
அவ்வளவு சரிவாப் படவே."

"எதைப் பத்தி ஸார்?"
சாரி நாதகாலில் சற்று முன்னால் நகர்ந்
தார். "பிரியா நான் நாதபத்தாறு வருஷமா
பிராக்ஷம் பண்ணேன். சாதாரணமா ஒரு
கிளையண்டைப்பத்தி மத்தவாஸோட டிஸ்கஸ்
பண்ணக் கூடாது. அது பரம்பர இய்

நீங்கள் ஐந்தாவதுவா?

தஞ்சாவில் வசிக்கிறீர்களா? அல்லது
தஞ்சை நகர் பற்றி நன்றாக அறிந்தவரா?
அவ்வாறானால் அந்தகாரப் பற்றி ஒரே ஒரு
ஆழ்வரமான விஷயம் குறித்து எழுதுங்கள்.
அவ்வாறும் அறிந்த பிரபலமான விவரம்
களைத் தவிர்த்து விநோதமான ஒரு அம்
சத்தைக் குறிப்பிட்டு ரத்தினக் கருக்கமாக
எழுதுங்கள். அதன் மூலம் நகரின் குறை
நிறை இரண்டையே கட்டலாம்.

உணவாரத் தகவல் என்ற உறுதி மொழி
தேவை. பிரகாரமாகும் தகவல்களுக்குப்
பரிகாரம். முடிவு தேதி அக்டோபர் 30.

உணவாரியைப் "தஞ்சை பற்றிய தகவல்"
என்று குறிப்பிடவும். திருப்பி அனுப்புகவும்.
கடிதப் போக்குவரத்து இல்லை.



வேண்டுமென்று சொல்லுவா. பட் ஒன்றோட விஷ
யத்திலே இருக்கிற மெக் என் எக்ஸ்பென்ஷன்.
என்னு நீயும் கிரிஷ்ணா தான் உயில் பிரகாரம்
வாசிக்கன். அவருக்கு எக்ஸ்பென்ஷன்
கொத்து இருக்கு. பிரியா, சொல்லப்போது
ஒன்றுதான் சொல்ப அறிஞ்மனது ஜாதக
மாக இருக்கணும்."

சாரி சிரித்தார். ஆனால் பிரியாவின்
முகத்தில் எந்த விதமான மாறுதலும்
இல்லை.

"இப்போ கிரிஷ்ணா எப்போது தெரியே.
அவன் வருவானு இல்லையானு தெரியே.
ஒங்க அம்மா தன் புண்ணியத்தான் நிச்சயம்
வருவான் அப்படியே சொல்லு. டாக்டர்
ஆஸ்தாதுக்கும் அதுவ நம்பிக்கை ஜாஸ்தி.
ஒரே தாக் கிரிஷ்ணா பாதத்து இல்லை. அவன்
எவ்வளவு நான் காணும் பூட்டானது
தெரியவே....வா பிரகாரம் ஒருத்தன் ஏழு
வருஷம் கஷ்டமியவா காணும் பூட்டானது
அவன் கஷ்டிரோட இல்லவேண்டு எடுத்துக்க
லாம். இதெல்லாம் வீசல் பருஷம்ஷன்னு
சொல்லுவா. சட்டப் பிரகாரம் அது
செல்லும்."

பிரியா முகத்தில் ஸிரிப்பு.

"அப்படி ஒரு சட்டமா ஸார். என்னை
இத்தனை நாளாக தெரியாது."

"பிரியா இந்த விஷயத்தைப் பத்தி அந்த
அம்மாவிடம் கேட்டா மனசை வரலவே. நான்
நெனக்கிறேன். கிரிஷ்ணா ஒருவருக்கு
மேலே மில்லியோடு இருக்கான். என்
தவிர கிரிஷ்ணா இருந்தா வா பிரகாரம்
இறந்துபோன ஒரு மனுஷன் போலே உயில்
எழுந்திருக்கேன். அது சரிவனு என்னைப்
பாடலே. அதுவருவதான் இந்த இஷ்டமே
இருக்கேன். அதுவே ஒங்க அம்மாவுக்கு
என் மேலே கொப்பம் கூட... கொஞ்ச நான்
முன்னாடி பிரியாவைக் கிட்டுத் தொண்டை
கிறிஷ்ணா கிட்டு. டாக்டர் ஆஸ்தாது வேறே
அனுப்பிக்கப் பேசக் கொல்லு. எனிலே
என் வேலையை நான் பண்ணிட்டேன். நவிர
இட் நான்..."

ஒரு நீளமான நீவக் கவரை எடுத்துப்
பிரியாவிடம் கொடுத்தார்.

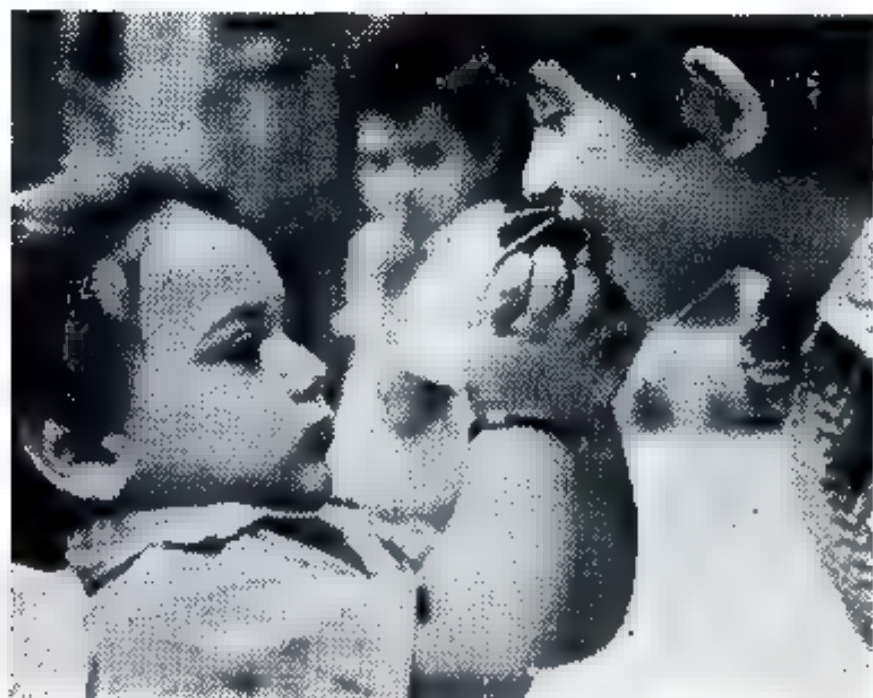
"பிரியா இது ஒன் வருஷமான மாமிவார்
கைவிலுக்கு. படிக்கப் பார்த்து என் பண்
னைக் கொல்லு. இரண்டு பேரு சாட்சிக்
கையெழுத்துப் போடணும். அப்பக் எதிரில
தான் பார்வதி அம்மாளும் கையெழுத்துப்
போடணும். சொத்துக்கு நீ ஒரு வாரிசா
இருக்கிறதாயே நீயே விட்டால் கையெழுத்
துப் போட்டா நன்னு இருக்காது. டாக்டர்
ஆஸ்தாது பேசுக் கையெழுத்துப் போடலாம்.
அவ்வளவுதான்."

"சார்... நீங்க சொன்னபடியே செப்ப
மேலும்."

"சுட்ட... நீ இந்த உயில் வாய்க்கிண்டு
போற வேணு அந்த கிரிஷ்ணம் வந்து சேரட்
தும்.... அந்த அம்மாவும் நீர்க்காவா
இருக்கணும். உன் கவியாணத்துக்கும்
கெட்டி மேலும் கொட்டணும்."

கவலையாகச் சிரித்தார். (தொடரும்)

பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
கவையான துணை

சத்துமிக்கத,
கவையான

பிரிட்டானியா

மில்க் பிக்கிஸ்



லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் ஈட்டுத் தொகைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

மூட்டுவலி, கணுக்களில் வலி

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. யோகராஜ குக்கு | 3. பின்னடத் கைலம் |
| 2. மஹா ராஸ்குதிக்வாதம் | 4. பாலகுடுசித் கைலம் |

சீழ்க்கண்ட எமது பிராஞ்சலிதம் கிடைக்கும்

- | |
|--|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52, கஜாநகரத் தெரு, மயூரம், பேர் : 379 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, லடக்கு ரத வீதி, சிதம்பரம் |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 6, பெருங்காத்தத் தெரு, திபாகரவ நகர், சென்னை - 600 017, பேர் : 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 60-3, கச்சேரி ரோடு, மலிளம்பூர், சென்னை - 600 004, பேர் : 73007 |

மற்றும் சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவம் யாவும் கிடைக்கும்

குண்டுசி

தீபாவளி மலர் - 1981

விலை ரூ. 5-00

காஞ்சி பெரியவர்களின் பூர்ண அருளாசியுடன் தெய்வீக விஷயங்களுடன் தொண்டாற்றி வரும் உங்கள் அபிமான "குண்டுசி" இவ்வாண்டு மலர் வழக்கம் போல் தீபாவளி பொன்சூளிக் உங்கள் கரங்களில் மலரும்.

பல புதுமையான சிறப்பு அம்சங்களும், மகத்திற்கு மிழ்ச்சி பூட்டும் ஆக்ரமிக விஷயங்களும், அரசியல், கதைகள், சிறப்புக் கட்டுரைகள், கவிதை, இலக்கியம், தீபாவளி மாத பலன் மற்றும் கலை அம்சங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

எமது அன்பு ஏஜன்டுகளும், வாசகர்களும் முன் வட்டியே பிரதிபலிப்பதில் பதிலு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

தபாலில் தேசீட பெற விரும்பும் அன்பர்கள் குடியே ஓத்த மட்டும் அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம்.

தீர்வாதி. குண்டுசி - சென்னை - 600 014

இரீ உலிசின் ஜீவ மரணப் போராட்டத் தின் பரிதவிப்பை, மூதல் தடவை ஒத்தி வைத்துச் செய்த கொடுமைகளை இரண் டாவது தடவை செய்வதற்கு மனமின்றி அன்று இரவு தீர்ப்பு எழுதியே திருவது என்ற தீர்மானத்துடன் சாயிதாதன் மேலது முன் உட்கார்த்திருத்தாரி. அந்தத் தீர்ப்பை எழுதுவதற்கு ஏனோ அவருக்கு மனம் வர வில்லை.

பெருவை எடுத்தபோது வை மூளைக்குக் கட்டுப்பாட்டு பிரிவழிக்காதது மாநிரி அப் படியே நின்றது. எப்போதுமில்வாத சஞ் சலம் மனத்தில்த் எழ, எழுதவிருந்த தீர்ப்பின் வாசகங்கள் தங்கள் நோக்கி இனக்கார மாய்ச் சிரித்துக் சேலி செய்வதாய் மனத்தில் எழ, பெருவைப் போட்டுவிட்டு சிகரெட் ஒன்றைஎடுத்துப் பற்றவைத்துக்கொண்டார், சிகரெட்டின் நுனி நெருப்பையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவருக்குத் திடீரென்று அந்த இளைஞனின் கண்களின் ஹோஸிப்பு றூபகத்துக்கு வந்தது. கண்ணில் நின்ற போது அவன் கண்கள் கூட இப்படித்தானே ஒளிர்ந்தது...

சாதாரண உயரம்...புஞ்சையாண்ட உயர், அதிலும் உயரே இருந்ததால் வெளுத்துப் போய்ச் தெரிந்தான் - சிறைக்கப்பலாத தாடி சினை, கிண்துபொலவ தலைமுடி இவை களுக்கு மத்தியில் வித்தியாசமாகத் தெரித் தது ஒன்றுதான் - வித்தித்துப் போயிருந்த அவன் கண்கள் -

சாயிதாதன் மனிதர்களைக் கணிப்பதில் அசுரிய சூரரி என்று தேறிவவர். அந்தக் கண்ணில் தின்றவையும் நேரடியாக அவ்வரப் பார்த்த மோட்டான் - பார்த்த முடிவாது... அம்பு மாநிரித் வதக்கும் அவர் பாரிவையில் கலங்கிப் போனாதவர்களே விடைவாது...

ஆனால் சேலிவாசன் கண்ணில் ஏறிய தில் இருத்தே அவன்மீது ஒரு மதிப்பு பெருகி யிருந்தது அவருக்கு. அவன் கலங்கிப்போய் திற்கவில்லை. தடுமாறிப் பேசவில்லை: ஒரு கொலைவைச் செய்த நெருடல்... சூதிற உணர்வு... ஒருத்தனைக் கொன்றுவிட்டதால் பெரிசு பெரிய கொலைகாரனுக்குக் கெல்லாம் எலும் கழிவிரக்கம் இருசித்தும் இவ்வாமல் பேசினான் - சாயிதாதன் கேள்வி கேட்ட போது நேராக அவர் முகத்தைப் பார்த் தான். அவர் பார்வையில் கர்மையில் மத்தவர்கள் மாநிரி வைப்படாமல் புன் னைவெவொரு நின்றும்.

அரசு வங்கிய சமர்ப்பித்ததைக் கவன மாகக் கேட்டார் சாயிதாதன். மூடித்தி வுடன் சேலிவாசன் பக்கம் திரும்பினார்.

"மிஸ்டர் சேலிவாசன்... பப்ளிக் பிராசிக்ஷட்டர் சொன்னதைக் கேட்டார் களார் அதற்கு உங்கள் பதில் என்ன... உங் களுக்குக் வாதாட வங்கிய் ஒதும் வைக்க வில்லை போல் தெரிகிறதே..."

"என்'யுவர் ஆவர்..."

"ஏன்... நீங்கள் வாதாடப் போகிறீர் களா..."

"வாதாடுவதற்கு எதுவும் இங்கில் யுவர் ஆவர்... நான் தீர்ப்புக்காகக் காதற்குக் கிறேன்... பப்ளிக் பிராசிக்ஷட்டர் சொன் னது மாநிரி - முன் விசேரதம் காரணமாக..."



கூண்டுகேடுள்ளே
சில சட்டங்கள்.



கிருஷ்ண குரு

திட்டமிட்டு - தேரம் பார்த்து - ராஜா
அங்கே இருக்கிற சமயம் தெரிந்து எங்கா
ஏற்பாடுகளை... சந்த அலுவலர் தான் கொள்
வது திட்டமிடும் புனர் ஆணை... அலுவலர்
கொண்டிருந்ததால் தான் வகுத்தப்பட்டதில்லை.
மாடுகளைக் காரியத்தின் சரியாக முடித்து
விட்ட சந்தோஷமே ஏற்படுகிறது...

"நீங்க எவ்வளவு படிச்சிருக்கீங்க சீனி
லாசன்..."

"எம்-ஏ. படிச்சிருக்கேன்... புனர் ஆணை...
ஒரு சம்பவமேயிடு அலுவலர் மாதிரி...
ராஜா..."

"சீனிவாசன்... நீங்க கொலை செய்ததா
தத்துக்கொண்டதாலே எவ்வளவு முடிவு
பெற்றதில்லை... நீங்க கொலை செய்த சந்
தர்ப்பம்... அதோட பின்னணி எவ்வளவு
தெரிஞ்சாகணும்... நீங்க செய்திருக்கிற
கொலை எந்த மாதிரி ஆற்றியிருப்பே
தெரியுமா... எவ்வளவு எவர்களுக்குத் தெரிஞ்சா
அது அங்கு
தாபத்துக்குரியதா, இல்லா தண்டனைக்
குரியதா என்று முடிவு செய்து தியாவரமான
தீர்ப்புக் கொடுக்கச் செய்கிறபொழுது
இல்லையா..."

"என் புனர் ஆணை... நீங்க சொல்வது
ரொம்ப சரி... நான் சில விஷயங்களைச்
சொல்லப் பிரயத்தனம்... அவ்வளவும்
திறம் - இதை நான் சட்டத்துக்குப் படித்து.
அதேனாட அனுதாபம் என் போலே விசு
றுப்பது சொல்லலை... நான் தனி மனித
னில்லை... ஒரு சமுதாயத்தின்... பாதுகாப்பில்
வாத ஒரு சமுதாயத்தின் தனிப்பட்ட பிரதி
நிதி என்பது முறையிலே என் வழக்கை நான்
இங்கே சமர்ப்பிக்கச் செய்வது முடிந்திருக்கேன்.
என் கணதைய எவ்வளவு தெரிஞ்சுக்
கணும்... இந்தக் கதை, சட்டம் எனக்கு-
என்னைப் போல் படிக்க வேண்டுமோ எப்படிப்
பாதுகாப்புத் தர முடியுமோ என்று சொல்வது
கதை..."

சட்டத்துக்கு எவ்வளவுப் போக முடியுமோ
ஆட்டோ டிரைவர் போலித்துக் கொண்
டிருந்தபொழுது எதற்கு அந்தக் கூட்டம் என்று
தெரிந்துகொள்ளும் ஆவதில்லை ஆட்டோவை
விட்டு இறங்கி திண்ணை சீனிவாசன்.

"எதிர்முகம் சந்தோஷம் எது?"

"புருஷனிடம் போனே, சட்டகையைத்
தோய்க்கும்போது முக்கெட்டில் 10 ரூபாய்
இரும்பைப் பார்த்ததும் ஏற்படுவது..."

- சம்பத் குமார்



"ஊர்... ஆட்டோ இந்த வழியைப்
போக முடியுமா... நாம வேற வழியைப்
போயிடலாம்..."

"அதென்னப்பா கூட்டம்..."

"அது நமக்கு எதுக்கு ஊர்... ஆட்டோ
வேலை இல்லை... வாங்க, ஏறுங்க..."

"அத்தனை பேர் சேர்ந்துட்டு ஒருத்தனை
அடிக்கறாங்க... யாரும் எவ்வளவு பாடு...
செத்துப் போயிட்டாங்க..."

சீனிவாசன் ஆட்டோ டிரைவரை மீறிக்
கூட்டத்தில் நுழைத்து சீழை விடுத்தவனை
தெருவிடறான். எவ்வளவுமே பீதியுடனும்
ஆச்சரியத்துடனும் சீனிவாசனைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தபொழுது சீழை விடுத்தவனைத்
தூக்கிவிடுகிறான்.

"யார்சா இவன்... நுழைந்து கொட்டுமா?"

"ஏன்யா உங்களுக்கு இரக்கமில்லை...
ஒருத்தனைப் போட்டு இத்தனை பேர் சாகடிச்
செத்துக்கொடு..."

"நீ அவனுக்கு மச்சாதுடா..."

"மரிவாசைதான் பேசுங்க ஊர்..."

"பேடம்... ஸாருக்கு மரிவாசை பண்ணு
தகர்ந்து..."

ஒரு நிமிடத்தில் பெரிய ரூம்பலில் உடைய
வென்ற அடி உடை குத்துகளுக்கு மத்தியில்
நினைதிக் கொண்டிருந்தான் சீனிவாசன்...
எழுந்திருந்து உடைத்தவர்களைக் காணோம்.
சாகக்கிடந்த ஆளிக் கூட ஆட்டோவில்
கொண்டு போயிருந்தார்கள்.

ஒருத்தர் கூட சீழை விழுத்து விடத்
சீனிவாசனுக்கு ஆதரவாக வரவில்லை. கூட
வந்த ஆட்டோக்காரன் தூரத்தில் இருந்து
ஏடிவந்து ஆட்டோவுக்குக் கூட்டப்போனான்.

"போனில் கட்டுஷன் போட்பா..."

"செல்லடாம் ஊர்... நல்லதுக்குக் கொள்
தேன்..."

"நீ போட்பா..."

ரிப்போர்ட் கொடுத்துவிட்டுக் குன்றிப்
போன மனைத்துடனும் கன்றிப்போன கூட
யுடனும் விட்டுக்கு வந்தான்.

"எங்க... தமக்கெதுக்குங்க இதெல்லாம்
அவன் பெரிய சங்கடமாம்... காரணம் விவா
பாரியமாம்... களங்க கூடத்தக்காரனாம்...
எனக்கும் பயமா இருக்குங்க..."

"பாப்பா ராஜா சாஸன்... நமக்குப் போன
சிலி... காரணம் இருந்தாக் என்ன..."

பீதியுடன் கண்களைப் பார்த்தான்
சாஸன்.

மறு நாள் விட்டை ஒட்டிவிடுத்த ஒட்ட
யைக் கிணம் ஒன்று விடப்பதால் எவ்வளவுமே
பெரிக்கொள்ள சீனிவாசன் ஒடிப்போய்ப்
பார்த்தான். சந்தம் களைத்து போனது
அவனுக்கு. அந்த ஆள் முதல் நாள் அடிபட்
தெத்தெல்லக் காப்பாற்ற முடியாமல் போன
வன் யானிக் கடைவெளியில் கொண்டு
போட்டு விட்டார்கள் என்று மனம் தவித்
தது. போலீஸுக்கு ஒடினான்...

"ஊர்... ஊர்... தேத்து பாரியம்
ராஜா விட்ட அடிபட்ட ஆள் செத்துக்
கொடுக்கான் ஊர்..."

இன்ஸ்பெக்டர் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தார். "பாணியம் ராஜா யானாரயும் அடிக்கலியையாமே... நீங்க சொன்ன ஆள் குடிச்சிட்டு ரகசிய பண்ணி யிருக்கான் - ராஜா தான் அவரைச் சமாதானம் பண்ணி ஆட்டோ விலே ஏத்தி அனுப்பிச்சாரான்... குடிச்சிட்டு அவன் ரகசிய பண்ணியதை ராஜா ரிப்போர்ட் வந்திருக்கு - இப்போ செத்துட்டான்கிறீங்க. ஏகப்பட்டு குடிவிலை பண்ணுகுப்பான்!"

"இப்பேல யார்...? உத்த அந்த ஆள் குடிச்சிருந்ததை தெரியல... இவங்க தான்..." இன்ஸ்பெக்டர் அவரைத் தவிர்த்து ஏதோ எழுத முயலத்தான். ஒரு கவதான கான்ஸ்டபிள் இவரைத் தனியே அழைத்துப் போனார்.

"கிவரம் புரியாத புள்ளியா யிருக்கியே... நேத்து நான் இருந்திருந்தா ரிப்போர்ட் கொடுக்கவே விட்டிருக்கமாட்டேன். நீ என் புள்ள மாநிலி இருக்கே... பாடு பத்ததான்ல எனக்கு சிண்டிராமெண்டு... எனக்குத் தெரியாத சமாதானமா... நான் கொல்றதை நேவ் காக்கா எடுத்துக்க... இதெய்வாய் பட்டுக்கொடு..."

அவர் கொன்னதைக் கெட்டுவிட்டு போனில் வீது எத்த நம்பிக்கையும் இல்லாமல் விட்டுக்கு வந்தான். அதோடு கம்மா இருக்க விதி விட்டதில்ல; ஐ... ஐ... இருக்க விளக்கமாக நடத்ததை எழுதிவிட்டு நூறு நாளில் கிண்குரையடி வதில்தான் ஒரு வகைக்காரல் பாணியம் ராஜா அழைப்பதாகக் கொல்விக்கொண்டு வந்தான்.

"எனக்கு யானாரயும் தெரியாது. யாரா தும் ஆசலெண்டியது ஒன்றுமில்ல... வேணு மாறு விட்டுக்கு வரச் சொல்து... வெண்டாம்... இது பொம்பிளங்க இருக்கிற எட்டி. ஆசக்கு வரச் சொல்து..."

"பொம்பிளங்க இருக்கிற எட்டமா...!" என்று அழுக்குக் கைலியோடு வந்திருந்தவன் எத்ததானமர்க்க சிரித்து விட்டுப் போனான். அன்னைக்கு ராஜா ஆபீஸுக்கு வர விக்கி - போன் வந்தது...

"பாடு நம்பி... நீ யாரு பேருன்னு எனக்குத் தெரியாது. ஆறு ரொம்பத் தப்பான வழியில் நடந்துகிறது... நீகொடுத்திருக்கிற ரிப்போர்ட்டை மாதத் வழி சொன்னான் அதுபடி நடத்தாக்க உனக்கு நல்லது..."

"சந்தான் போய்யா... போன ஸை..." மூன்று மணி நேரம் கழித்து கட்டாயமாக விட்டுக்குப் போக வேண்டிய அலிஸம் ஏற்பட்டது. சினிமாவுடைய விட்டில் ஏகப்பட்ட கட்டம். திக்கெடுத்து சேலி காசனுக்கு-என்னே கரளா... அவர்கேரவ மர்க்க விட்டதான் - புடவை விக்க... ஐ... கெட் பாடி கிழித்து - ரத்த விளாசும்...

காசிப் போட்டுக் கொண்டு ஆஸ்பத் திரிக்கு ஓடினான். டாக்டர்கள் கொடுமாவை சுதப்பிப்பு என்று கத்தாட்சி கொடுத்தனர். வெட்டும் மானம் விட்டு ராஜாஸை எப்படி வாவது உன்னை தன்னுவது என்ற வெழி போடு கோர்ட். போனில்...-வக்கீல் என்று நடத்தான். கண்டியாக ஒரு தான் தீர்ப்பு வந்தது...



"விட்டுக்கும் கிண்குரையடி வந்தது..."

"விட்ட... மூன்றாம் விவரம் சொன்னுப் போது குறிப்பிடுக அளவு கிண்குரையடி வந்தது கோடுகேடு தான் ஐம் ஓர்ந்தான் அளவு!"

.. வி. நடராஜன்

ராஜாவோ அவர் ஆட்களோ கரளா ஸைக் சுதப்பித்தார்கள் என்பதற்குச் சரியான ஆதாரம் எதுவும் இல்லாததால் ராஜாஸையும் அவரோடு வழக்கில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிற மற்றவர்களுக்கும் திரபராஜிகள் என்று தீர்மானம் செய்து...

திரபராஜிகள்...

தீர்ப்பு வந்த பத்தாறு தான் சினிமாசை பாணியம் ராஜா என்பதில் கையெழுத்தாகி யக்களையில் ஸைத்துக் குத்திக் கொலை செய்து அவர் சகாக்கள் இரண்டு பேரை மரண காயப்படுத்தி ஆபத்தான நிலைமை யில் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

"என் மனைவி சுதப்பிக்கப்பட்டு வித்த கவாதெய்வியலாய் ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்கிறதே தவிர ஸார்... அதுக்கு யார் பொறுப்பு? ராஜா தான்னு உலகத்துக்கே தெரியும். ஆறு அவன் இங்கிலாந்து கோர்ட்டு விடுதலை செய்துட்டான். நடத்த மற்றத்துக்கு யார் ஸார் பொறுப்பு - தண்டனை கொடுக்கக் கொண்டு குற்றமே நடக்கவேண்டு அந்தமான் என்ன? - இங்கே நூற்றம் நடத்திருக்கு- கொலை - சுதப்பிப்பு - இதுகளுக்குச் சட்டத் திலே நஷ்ட... ஒரு தர முடியாத ஸார்... காரணமானவர்களுக்கு தண்டனை தர துதான் சரியான தண்டனை. ஒரு தரத்தன் ரொட்டிலே அடிப்பட்டுச் சாகறதுக்கும் என் மனைவி பட்டப் பக்கலே சுதப்பிக்கப்பட்டு மனைவோயாளியா இருக்கிறதாக்கும் யாருமே காரணம் இங்கேன்னு - யாருமே தண்டிக்கப்பட முடியாதவனு அதுக்குள்ளே ஸார் அரித்தது? இந்தச் சட்டமும் நீதியும் மலரு தட்டி, செயலிழந்து போகின்றன அரித்தமா? நான் சொல் கொலை தியாயவரன்னு ஸார் அந்தச் சட்டங்களை என்னை ஆபத்திமெத் வக்கது."

சினிமாசை அந்தக் கோர்ட்டில் பம்பாயும் படி, கோர்ட்டுக் கட்டிடங்கள் அதிலும்படி கண்கலிப் தீர் வழிய ஆலோசனாக, ஆணித் தரமாக முடிபெறுன.

அன்னைக்குக் கோர்ட்டு கலைத்தது...

தானக்கு சாவிதாதன் தீர்ப்புச் சொல்ல வேண்டும்... என்ன தீர்ப்பு எழுத வேண்டும் என்று சாவிதாதுக்குத் தெரியும். எழுத முடியாதபடி மனச்சாட்சி குத்தியது.

சாவிதாதன் ஏபிரா ஒரு முடிவுக்கு வந்த வராய் வெறி பிடித்தவர் மாநில மூலக் ஆரம்பித்தார்...

சீனியாசன் உண்டில் தின்று கொண்டிருந்தான். சாவிதாதன் உட்கொண்டது அவனைப் பார்த்தபோது சினேக பாவத்துடன் புன்னைகத்தார். பரபரப்பைத் தேக்கிய உடம்பம் சாவிதாதனைப் பார்த்துத் கொண்டிருந்தது. சாவிதாதன் தொண்டைமயம் சேறியிட கொண்டு தீர்ப்பைப் படிக்க ஆரம்பித்தார்.

"இது ஒரு அசாதாரண வழக்கு - குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் தான் திட்டமிட்டுக் கொண்டு செய்ததாக ஒப்புக்கொள்கிறார். இதற்குத் தாக்குத் தண்டனையோ ஆயுள் தண்டனையோ கொடுக்கலாம். ஆனால் தான் அப்படித் தீர்ப்பளிக்கப் போவதில்லை. இந்த தானே வேறு முறையாக அமைப்பிடுகிறேன். இந்தத் தீர்ப்பு ஒரு நதிப்பிள்ளை மணி நிறத்த வாக்குமூலமும் கூட..."

"தான் பல வருஷங்களைக் கடக்காக இருந்தேன்... என் சட்ட குரான் என் வளையோ குற்றவாளிகளைக் காப்பாற்றி விடுகிறது. ஏனென்றால் வக்கீலாக இருந்த என்னை அங்கு வந்த - கட்சிக்காரர்களைக் காப்பாற்றுவதும் - வழக்கில் ஜெயிப்பதே என் தொழில் தர்மம் என்று தான் நம்பினேன். இப்போது தினைத்துப் பார்த்திற போது சங்கடமாகவே இருக்கிறது குற்ற வாளிகளைத் தப்பிக்கவா தான் சட்டம் பயிற்சியே - என்னைப் போன்று எவ்வளவு வக்கீல்கள் - அவர்களும் அப்படித்தானே செய்தார்கள் - செய்தார்கள் என்றால் என்ன அர்த்தம்... செயல் முடிந்தது... செயல் முடிந்தது - அளவுக்குச் சட்டத்தின் ஓர் கடைகள் இருந்தன. இருக்கின்றன என்பதானே அர்த்தம்... அதனால்தான் அவர்களால் - என்னால் அப்படிச் செய்ய முடிந்தது.

"இந்த இளைஞனின் வழக்கு ஒரு சூதாபத்தின் ஓர் என்று அவன் சொன்னதை தான் யோசித்துப் பார்க்கிறேன். - அது உண்மை என்பது உணர்கிறேன்.

"சீனியாசனின் கடந்த கால வாழ்க்கை முறையுடனே தான் விசாரித்துப் பெற்றிருக்க

கிறேன். அவர் கட்டுப்பாடுகள் காண்வெண்டுகள் படித்து, பின்பு தரமுள்ள கண்காணிப்பின் மூலம் படித்துப் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார் - அமைதியானவராக - புத்திசாலித் தன்மையுடையவர் என்போதும் இருத்திருக்கிறார். எந்த விதமான கிரிமினல் ரெகார்டும் அவர் மீது கிடையாது. சமுதாயத்தில் நவநிழல்கள் பிளம்படாத தரமான ஒரு பிரமத்யாகரணை அவர் இருத்திருக்கிறார்.

"மூலக் ராஜ்யவை காண் கொட்டுவதில் பலர் ஈடுபட்டார்கள், பொலீஸ் டெகார்டு களில் லுமமாகவும் அதிவேசம் - அவர் ஒரு பவங்கரவாதி - சமுதாயத்தின் அடிமான் சினேகம், உண்மையில் ஆளில்லாத ஒரு தீயக்கு தாடு கட்டத்தப்பட வேண்டியவர்.

"எந்த தானிலும், எந்த வன்முறை விலும் ஈடுபட்டாத சீனியாசன் ஒரு கொடுமை செய்திருக்கிறார் - எதனும் - அவருக்கு நீதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது - அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது இன்னக்கள் உண்மை வானவை அந்த ஏற்படுத்திக் கொள்ள தப்பி விடுகிறார்கள். நம் சட்டங்களால் நவது செய்திருக்கக்கள் எல்லோரையும் தண்டிக்க முடிந்ததில்லை என்பதை தான் என் அனுபவத்தின் கண்டிருக்கிறேன். சீனியாசன் ஒரு சாட்சி கொடுக்க முயன்றிருக்கிறார். அதனால் பல இன்னக்களுக்கு ஆளாகி விடுகிறார். சட்டம் அவருக்கு எத்தனித்திலும் உதவ முடியவில்லை. அப்படியும் அவர் சொல்வது மாநில சட்டம் செய்வதற் தன் கைக்கு மைட்டுக்குத்தத்துக்கு வந்துவிட்டது என்றால் அந் கோரப்பட்ட ஒன்றுமில்லை. ... தாம் புனைவாய் புறப்போட விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். - தாற்றக்களை உன்போ கைத்தம் கொண்டு ரிமக் பூக்கக்களை வாசல்களை மகமை நாமே மறந்து போயிருக்கிறோம். தாம் ஆசாடபூதிகள், மாறுதல் உள் உட்கொடு வேண்டிய தாம் வரவிடாது தடுத்தே கொண்டிருக்கிறோம். - இதுதான் தாக்கத்தின் முன்மாதிரி.

"சட்டத்தின் ஒட்டைகளால் பல குற்ற வக்கீல்கள் தப்பிப் போயிருப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அதைக் கண்டிப்பாக அமைச்சரவை தீர்ப்பாதி ஒருவகைத் தண்டிக்க தான் தவிரும் - என் பார்வையில் சீனியாசன் தீர்ப்பாதி - பத்தக் குற்ற வக்கீல்கள் தப்பிவிடும் ஒரு தீர்ப்பாதி தண்டிக்கப்பட்ட கட்டாது என்பது சட்டத்தின் கருவன். ஆகவே தாம்..."

சாவிதாதன் வாசிக்கிற தீர்ப்பை அங்கிருக்கிற வக்கீல்கள் ஆர்வத்துடன் விசித்த கண்டித்துடன் பார்த்து மகித்துப்போய் கட்டாத்திருக்கின்றனர். அவர் எதையும் சட்டம் செய்வாய்க் திணைக்கமாகத் தம் தீர்ப்பை காசித்துக் கொண்டே போகிறார். சட்டம் அவரையும் ஒரு குற்றவாளியாக - சட்டங்களில் வரமுற்றவைத் தாண்டி விட்ட ஒரு உத்தியோகத்தராகக் கொண்டு தண்டிக்கக் கூட ஆபத்தமாகவாய்... அதனால் என்ன - கிறுக்கலும் அமைப்புகிற வகையோடுமே திருடர்கள் அல்லவோ!

வினா : பிரதமர் இந்தச் சாதிதாதன் தான். அண்மையில் ஒரு தான் மூலக் பிரதமர் சாதிதாதன் ஆண்டவன்மாதிரிக் கைதர் பிரதமர் அப்போது இருந்ததான் கடமை புகழிடக்காரர் சாதிதாதன் பிரதமர் சாதிதாதன் சாதிதாதன்...

வினா : சாதிதாதன் தான். சாதிதாதன் தான். சாதிதாதன் தான்.



உங்கள் கேசம் அடத்தியிரின்றி
சக்தியிரின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



செழுமையான முதுமோலாக்கு நினைத்த ஹேலோ கெ ஷாம்ப்யூ

ஊட்டம் குறைந்த சிலயிங் உங்கள் கேசம் அடத்தி
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியயின்றியும்
கொண்டிருக்கிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் நிறமுள்ள கடிவழப்பான
ஹேலோ கெ ஷாம்ப்யூ, செழுமையான புதிய ஊட்டம்
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீரமைப்
படிபடவைத்து அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடத்தியானந் திகழ்கிறது.

ஹேலோ கெ ஷாம்ப்யூயின் செழுமையான நுகர்வனம்
உங்கள் கேசத்தில் புதுநுது அனை பொலிவுடனும்
சூப்பினமையான பாம்பளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ கெ ஷாம்ப்யூ...

அழகிய அடத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



புளன்சி

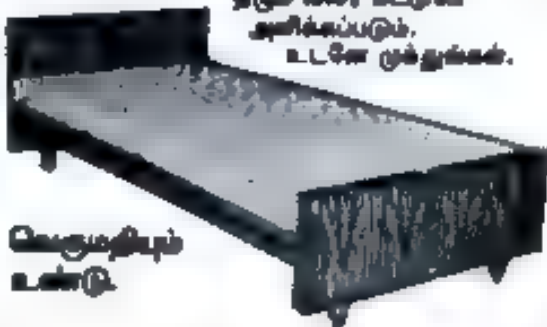
அளிக்கும் மகத்தான பண்டிதிகக் கால தனிச் சலுகை!



5% முதல் 25% வரை கிறப்புத் தள்ளுபடி

எஃகு மற்றும் மாத்திரமான பேசர், ஹார்லி, ஸோம செட்ரூம், டிப்டிரைன், ரிசோகன், கட்டிக் செட்ரூம், டிரைனிக் செட்ரூம் போன்ற பல வகைகள் சிறு

அம்போஸ் 1 முதல் 25 சதவீத வரை கவனிகுப்பத் தீரும் வரை டிப்டிரைன் அளிக்கப்படும். உடனே முத்துக்கள்.



மெருமதிப்பு
உண்டு.

புளன்சி

எஃகு மற்றும் மா பீலிசன்: டாங்கி கித்பகை கித்பகை, சென்னை-800 014, சென்னை-800 006, மதுரை-625 002, கோயம்புத்தூர்-641012 மற்றும் திருச்சி-620 002. (குறிப்பிடுவதற்கு கித்பகை உண்டு)

எஃகு பீலிசன்: டாங்கி பீலிசன் தொழிற்சாலை, வேலூர், புதுச்சேரி மற்றும் இராஜபாளையம் மா பீலிசன்: டாங்கி பீலிசன் தொழிற்சாலை, கிளர், கிருஷ்ணாபுரி, மதுரை, புதுச்சேரி, சென்னை, சென்னை, உடனே, மகனார்குடி, சென்னை மற்றும் சென்னை.

சாதிக்க
ஒரு
நாடு

[illegible]

திருவிழி மயங்கும் வண்ணங்களில்
எண்ணற்ற வகைகளில் எழிக்
சித்தி மிளிக்கின்ற உபதேச
ஜபுனிகளுக்கு



பார்த்தாஸ்

கோட்டைம்
ஆத்திங்கம்
சங்கராத்தேர்
எர்னாதுளம்
காயங்குளம்
நாகர்கோவில்
திருவனத்தூர் &
K.L.R. பம்பே

Managed by: M. Srinivasa Reddiar

ஆரோக்கியம், கலிட்சம், ஜகத்சம் அளித்தும் தருகின்ற

ஆழ்நிலைதியானம்

(தரம் வழிப் போதலு முறைப் பரிச்சி)

அன்றைய ஆக்டோர் வரைத்த அஸிபோர் கவி இது. ஆயிரம் ஆண்டுகள் அங்கவற வாழுகின்ற வழி கடும் கவி இது. ராஜ்யோகம், பக்தி யோகம், ஞானயோகம், கர்மயோகம் என்பனவற்றை எல்லாம் எளித வழிகளிலே கைகொண்டு எட்டாத வெற்றிகளைப் பெற்றிடலாம் - இக் வாழ்க்கை இன்னவற வாழ்த்திடலாம் என்ற உண்மை தெரிந்து கொள்ள இன்றே வந்திருவர் - இக்கவி சுற்றிருவர்.

நீரில் தடக்கின்ற கித்தை, நிலவானில் நீத்துவிடா கதி. நீடு வாழுகின்ற வழிகள், 'சூட்சும தேச வாத்தினர்' 'வெற்றிடப் புருத்து விளையாடும் முறைகள் - இவை வாயும் எப்படி என்ற வினாக்கள்', வாழுகின் குறைகளை நொடியில் களைந்து கொள்ளும் தத்துவங்கள் - அத்தனை யும் அழகிய பூந் தமிழியில் - அருகி வலத்த சொற் தொடரில் - பாடமாந் கித் தருகின்றோம் - பரிசுறிட வந்தருளீர் விரும்புகார் - செரும் முறையும், செலுத்தும் கட்டணமும் அறிய உப விவாசமிட்ட 50 உபை தபால்தலை ஒட்டிய வலரினத்து 30-10-81த் தேதிக்ஞர் மனுச் செய்து கொள்ள.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

புதுமத் ஜெய விரதேலா, (வேலாவி,

ராஜிமக பரிச்சிபாஸி,

கோட் செ. 204, கதவு எண் 5. அண்ணா கவர். மதுரை-625 020

கிணற்றுர் மு. கருணாநிதி கூறு செயல்படாத பொருள் பரிசீலனைத்தனர். இவர்கள் இப்படித் தங்களைத் தங்களுடைய அழித்துக் கொள்வதற்கான காரணங்கள் என்ன? மயிற்றுத்துவ திருவாரூர் பட்டர் சத்தியவக் கருணாநிதி; சம்பந்தப் பட்டவரை தான் பரிசீலனைத்தால் அவரைப் பற்றிப் பரிசீலனைக்கிற அறிவுவாரம். இப்போதோ பத்திரிகைச் செய்திகளைப் படித்த அளவில் தான் என்னும் பேச முடியும். பொதுவாகச் சில உருத்துக்களைச் சொல்கிறேன். தங்களைத் தானே அழித்துக்கொள்வதாக எடுத்துக் கொண்டு பிரச்சினைக்குத் தீர்வு ஏற்படுமானால் அதில் அர்த்தமிருக்கிறது. ஜப்பானில் உயர் குயத்துவர் தங்களுக்கு இழிவு ஏற்பட்டுவிட்டால் ஹராகிரி செய்வார்கள். அறிவுரக்கணக்காளிகள் முன்னிதவிய் உயர்வானவர்கள் பிற இழிந்து குடும்பம் மடிவார்கள். இது அங்கு மிகப் பெரிய சடம் உருவாகுதலும், ஹராகிரி என்பதற்குச் சந்தோஷமான வழிபாடுப்பதல் என்று அர்த்தம். தோபம் பரிசு பெற்ற ஒருவர்க்கு ஹராகிரிசெய்து கொண்டுவிடுகிறார்.

ஆனால் இங்கு தங்களுக்குள்ளே, தங்களுக்கொன்றே விதமான இழிவும் ஏற்படாதபோது, எந்தப் பிரச்சினைக்கும் இதற்குத் தீர்வு ஏற்படாதபோது சிலர் தங்க

ளைத் தாங்களே தீக்கிரையாகக் கொண்டு மடித்துக்கொள்ளும் அப்படி மாண்ட மனிதர்கள் மனத்தவனில் அந்த மூர்த்திகள் அடையாதவர்களுடைய இருக்க வேண்டுமென்று என்ன சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. இதனைச் சொல்வார்கள் சித்திதாச் செயல்படுவார்களாகத் தெரியவில்லை. இப்படிப் பட்ட முடிவுகள் எல்லாமே ஒரு தொழில் எடுக்கப்படுகிறவை தானே!

தீக்கிரையான ஒரு மனிதருக்கு ஏதப் பட்ட உடன்கள் இருக்கிறதாம். கடன் தொக்கியால் தற்கொடை செய்து கொள்ளலாம் என்று அவர்பெயரை விடத் தலைவருக்காக உயிரித் தியாகம் செய்தால் என்னிற பெருமை திருமலம்வர?

இத்தச் சம்பந்தம் தீக்கிரைத்தால் நாம் உத்தேசிக்கலாம். தம்மைப் பற்றிப் பத்திரிகைகள் எழுதும், படங்களைப் பிரசுரிக்கும் என்ற ஆசனில் கடன் கொடுக்கல் உருவம். உட்கொடுக்கல் நம் உட்குக்கு வருவார், எம் குடுப்பத்துக்கு அந்தக் காரியம் முடிப்புத் தருவார் என்று திணத்துச் செயல்பாடும் உண்டே.

இத்தத் தெனியில், இந்த இடத்தில் இத்தச் சாணத்துக்கொட தான் தீக்கிரைப்போடு நென் என்று அறிவித்துவிட்டுக் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு அவரு சேனாபதி போதும். போதில் அவர்களைக் கூறு செய்து அழித்துக்கொண்டு போய்விடும். இப்போது காலமோ ஏதும் ஏற்படாமலேயே பிரபலம் உருவாகும். இத்த விதமான விளம்பரம் தெனியோரும் உண்டே.

இங்கு வாரி தீக்கிரைத்தாலும் அவர்கள் உட்கொடுக்கல் கொடுத்தார்கள் என்று சிவம் கொண்டுபட்டக் கட்டித் தொண்டர்கள் இராப்பவர்கள் அறிவித்தார்கள் என்பதைப் பார்த்தும்போது இது தியாகம் அல்ல என்றுதான் சொல்வதே நேரம்வருகிறது.

விளம்பரத்துக்கொடத் தங்களை அழித்துக்கொள்வது 30 சதவீதமென்றால் சொந்தப் பிரச்சினைகள் காரணமாகத் தங்களை அழித்துக் கொள்வது 49 சதவீதம். சன்மைவாகவே தங்களுக்கு ஏதோ நன்மை செய்வதாகத் தம்பித் தங்களை அழித்துக் கொள்வதென்பது ஒரு சதவீதமோ அல்லது அதற்கும் குறைவாகவோதான் இருக்கும். பெட்டி: எண்



X மகா சத்தியவக்

தீக்கிரைப்போடு
ஒரு
தீர்ப்பு





இந்த வெள்ளியிறை விழாகளையெல்லாம், அமெரிக்கப் பக்கமாக வந்தவரான வெங்கடேஷன் கவி நிழலுலகம் இளையோர்ந்து வாழ்க்கை சிறுகதைகள் போன்றவற்றை எழுதின வெங்கடேஷன் திருமதி பத்மசு அணி. இளைய தலைவர், கவிஞர் பல்லாண்டுகோன் பன சிறுகதைகள் எழுதி வந்தவரான இவர் எழுந்தருளியுள்ள போட்டி போட்டியை மன அழுத்த சக்தி கருவியாக, அக்கோரங்களும் சிறுதுவார்களும் பேசும் இயல்புடைய இவர், அந்நேரம் ஆழ்ந்தியலில் தொண்டுகிற பல் பீரங்கிகளையும் மன உணர்ச்சிகளையும் ஆரம்பவற்ற என்ன நகர்ப்பேட்டை துறையினரால் மன சித்திக்கு காரி இம் வள்ளலுமே படைத்தவர். நவீனமான நுகரக் கதைகள் எல்லாம் எழுதியுள்ளார்.

அந்தேரம் போரல். காதல் நிவாசி வேளையெல்லாம் அவர்களின் திருமகள் படைப்பெற்ற உருவம் திருமதி அவர்களின் கருவிகள். கணவர் பி. பி. குமாரசாமிநாதனையும் மனமையும் மனமையும் விட்டு இதை அங்கியலில் திருமனை இவருவையுமே போட்டி பதமாவதி. அவர் எழுதி வந்திருந்தது. இவ் வரை பிடிவரமாகாத ஒரு சிறுகதைகளை இவருமே வெளியிட்டி அத்தனி வெளியிடுகிறவ கவி. இதைப் படிக்கும் போது, பதமாவதியின் மனநிலையும் மறந்து விடுவாள்.

இதையெல்லாம் பதமாவதிக்கும் பெருமை தரக்கூடிய கவிதையே வெளியான?

ஆசிரியர்?

“வெத்தி... வெத்தி... வெத்தி...”

“ஓ... இந்த வீட்டில் யாருக்கும் தமிழ் தெரியாதோ?” என்று கூச்சலுடன் “நாட்டினாட்டி... நாட்டி... நாட்டி...” என்று பெரும் குரல் எடுத்துக் கத்தியும் யாரும் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் இருக்கவே, ஆத்திரத்துடன் வேலியில் கட்டிடம் என்மைய வறையிலே நுழைந்தான் ராகவன்.

அடுப்பில் மேல் வெண்கலப் பாண்டில் தண்ணீர் போங்கி ஆவி வந்து கொள்ள முடுத்து. ஆத்திரம் போங்க... வேலியில் கட்டைய அறிவு “கொடக்” என்று அமிழ்த்தி வெத்தி எடுத்தான்.

“துவோ... அறிவாயமே! இப்படியும் உண்டா? உன் கொதிக்கிறது... அரிசனையைக் களைந்து வரப் போகிறேன்... வேலியில் கிணைத்ததைக் கொண்டு வந்து வெண்கலப் பாண்டில் தண்ணீரில் மூக்கியாச்சோ? இனிமேல் உங்கள் வேலியில் அமரக்களம் ஆரம்பமா? உடவுளே...!” சீதை கூச்சலுடன் திரும்பித் திரும்பி.

“பின்னே தொண்டை மிழைக் கிழிய எவ்வளவு நேரம் கத்திடுது... வெத்திக்குக் காலை! யார் காதிவாவது விழுந்ததா? நான் எப்பொழுது வேலியில் மூடினது... குளித்து... சாப்பிட்டு ஆயில் கிணைப்பதற்காம்...” என்று ராகவனும் கட்டைக் குரலில் கத்தி ழுள்.

“வேலியில் மூடிக்கக் குளிப்பீங்க... சாப்பிடுவீங்களா? நேரத்தோடு என்பது சத்தென்தாம்...” என்று பொரித்து தண்ணீரில் சீதை ஆத்திரத்துடன் “தங்கென்று, வெண்கலப்பாண்டியை அடுப்பிலிருந்து இறக்கி, கொதி நீரைத் தொட்டியில் கொட்டினான்.

“சீதை... சீதை... சீதை... இப்படி” என்று ராகவன் பணிவராகக் கூப்பிட்டது ஒன்றும் அவள் காதில் விழவில்லை.

ராகவன் குரல் ஏன் திடீரென்று குறைந்தது என்று கேட்கிறீர்களா? அந்தச் சமயம் பிடித்த அதுமணிய வேலியில் கட்டி வெத்திக்குடன் அவன் வரையைக் கட்டுத் தொலைக்க... சீதை பாண்டி வெத்திரைச் சீதை கவிழ்ப்பதற்கு முன்பே அவன் தன் கிணைத்தில் கிணைத்தைக் காதில் கவிழ்த்துக் கொண்டு நடனமாடிக்கொண்டிருந்தான். அத்துடன் தட்டுத் தடுமாறி அந்தக் கிணைத்தைக் கையின் எதிரில், சீதை கொட்டும் வெத்திரைக் கிணைத்தில் விடு என்று சொல்லத் தெரியாமல் கால்களில் சேதலும் தவித்ததன் பயல் தான் அவன் குரலின் மாற்றம்.

பாண்டியைக் காசி செய்க பின் திரும்பிப் பார்த்த சீதை “அட ராமா! அதுவுமே போதலாம்... நல்ல வேணும்” என்று இரக்கமற்ற குரலில் கூறிக்கொண்டே தண்ணீரைக் கொட்டி வெண்கலப் பாண்டியை அடுப்பில் வைத்து விட்டு “சரி போய்க் குளியுங்கள் அறையிலே பாங்களில் வெத்திரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று விட்டே அடித்தான்.

கால் எரிச்சலுடன் குளியலுடைய நொக்கி ஒதுக்கன் ராகவன். பாதி வழிச் சீதையே... சிக்கக் குரலில் கிணைப்பார் பாட்டு காதைத் துறைக்கவும், அவன் செலுத்தித் தின்று விட்டான். அவன் அருமை மகன்



வேலோ...
வேலியில்!

மாதங்கி குளியலறையில் புகுந்தால் குழைந்தது பத்துப் பாட்டுக்களையது பாடி முடிந்த பிறகுதான் வெளியே வருவாள். இப்பொழுது தானே முதல் பாட்டுக் கிளம்புகிறது!

வேண்டா வெறுப்பாகத் தயக்கமாகக் கிணங்கி நின்றுக்கொண்டு "அப்பனே மூலாம்!... ஈரேரு ஜென்மத்துக்கும் ஆன் ஜென்மமே வேண்டாம்!" என்று அதுத் துக்கொண்டே ஜென்மமேயே மேனது முன் உட்கார்த்தான்.

ராகவனுக்குப் பிடிக்காத விஷயம் "ஜென்மம்". அதுவும் வெந்தீர் இலகாத "ஜென்மம்"... சந்தர்ப்பம் நேர்த்தால் இன்று வெள்ளிக் கிழகம்... அமாவாசை, கிழத் திசை... என்ற சாக்குடன் தானே இந்து தாட்டிகள் தாடி வளர்க்கவும் தயங்க மாட்டான். இந்த ஒரு தொல்லிக்காகத்தான் ஒன் காலத்தில் பலர் உயனை வெறுத்து சந்நியாசம் வாங்கிக் கொண்டு "தொய் பா"கத் தாடி வளர்த்தார்கள் என்பது ராகவனின் அனாதை முடிவாத அபிப்பிராயம்.

சோம்பைக் குழைத்து முகத்தில் பூடு யாவி விட்டது... பிளேடைக் காணும்... "அட சே...! இதுவும் ஒரு விடா...! மறுவுக் ஜெக் செய்வத பிளேடைக்கடக் காணும்..." என்று அவன் கத்தவும்... "அட ராமச்சந்திரா...! ஆரம்பிச்சாச்சா உங்க ராஜா! அடியே மாலா... மாதங்கி...

விட்டுப்போய் பதத்துவந்து பிளேடை மேனது மேல் வைத்தான்.

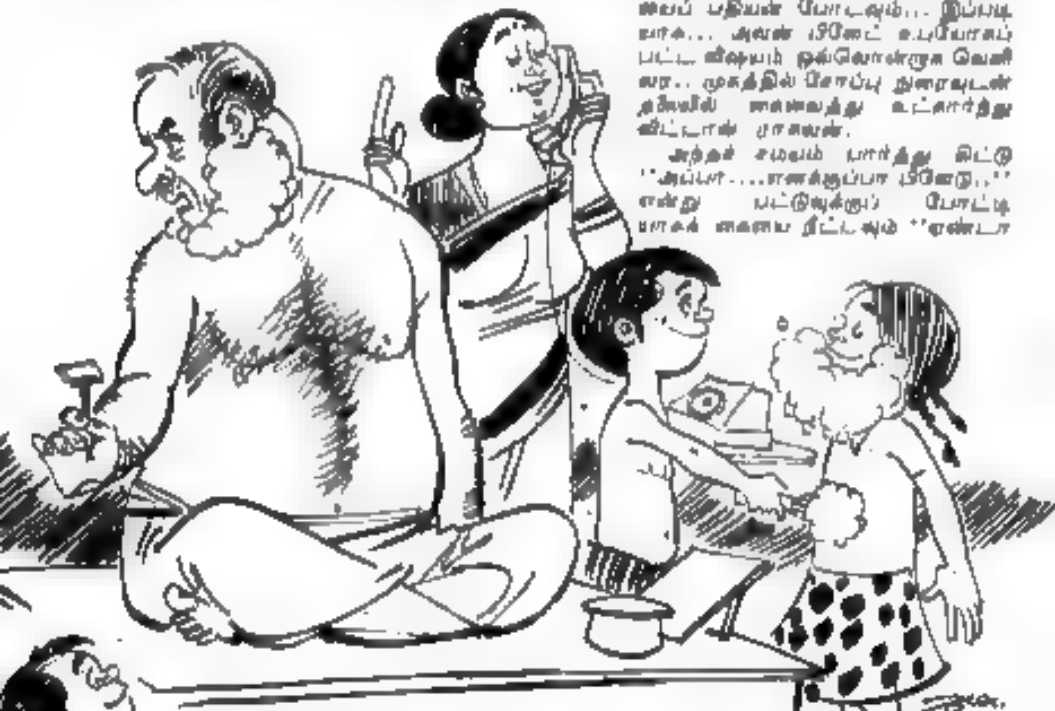
ராகவன் அந்த எடுத்துப் பொருத்தி 'வரக்...வரக்' என்று தாது நடையை இழுத்தும் பிரயோசனமில்லாமல் போகவே "என்ன அதிபாயம்! ஒரு பிளேடை ஒன் னைர ரூபாய் கொடுத்த காரங்கிளே... இருபத்தைந்து ஜென்மங்குக் வரும்... பிரான் கிழைத்து கப்பெல்லா வந்ததன் ஈர பிளே சன் கொடுத்தான்... இரண்டு ஜெவுக்குக் கட வரவியே... மொண்டையாவிடுத்தே! எடுத்துத் தவையைக் கத்தி எறிவத்தான் வேணும்..." என்று அங்கவர்த்தான்.

"அப்பா... அப்பா... எறிவா தெப்பா... எனக்குக் கொடுப்பா... தெத்த பாதி மாங்காய் நறுக்கத்துக்குள்ளே விட்டு பிடுங்கித் துட்டான்... பென்சிக் வே..." என்று அவன் பெண் பட்டு கையை நீட்டிக்கொண்டு ஓடிவந்தான்.

ராகவன் திடுக்கிட்டான். இருபத்தைந்து ஜெவுக்கு வரவேண்டிய பிளேட் ஏதெனவே மூப்பது ஜெவுக்கு உபயோகமாகி விட்ட விஷயம் பிறகுதான் தெரிய வந்தது.

மனை விவாகம் இது நறுக்கவும் மகன் பென்சிக் வேவும், மகன் மாங்காய் நறுக்கவும், வேலிக்காரி தென்னத் துடைப்பும் வேவும், தொட்டிக்காரன் ஜோதூக் செடிவைப் பதியன் போடவும்... இப்படி யாக... அவன் பிளேட் உபயோகப் பட்ட விஷயம் ஒவ்வொன்றாக வெளி வர... மூகத்தில் சோப்பு நுகரவுடன் தலைவிலி வைவைத்து உட்கார்த்து விட்டான் ராகவன்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து விட்டு "அப்பா... எனக்குப்பா பிளேட்..." என்று பட்டுவுக்குப் போட்டி மாகக் கையை நீட்டவும் "ஏண்டா



விட்டு... பட்டு... வாகுடி அப்பாவுடைய பிளேடை எடுத்துத் தங்க... கொண்டு வந்து கொடுங்கள்" என்று சேவதம்! அதுட்டக் போடவும் விட்டு

தடியா! புதுப் பிளேடை எடுத்துப் பென்சிக் சேவாமா?" என்று ராகவன் தலைமேல் இருந்த கையை எடுத்துக் விட்டு தலைமேல் ஒங்க... "இவ்வெப்பா! நான் பென்சிக் சேவிட்டு அயம்பி... துடைக்கத்தான் வைத்

பாராட்டே ஆனந்தம்

பாத்தமான அழகிற்கு
சாரதா'யின் பட்டுப்
புடவைகள் வெகு தேர்த்தி
யானவை. பண்டிகையில்
நீங்கள் சாரதா'யின்
பட்டுப் புடவை ஆணியும்
பொழுது பிறரால்
பாராட்டப்படுவதை
உணர்ந்து ஆனந்தப்
படுவீர்கள்.

பஞ்சரம், திரிண்டட் சிகக்
புடவைகள், ஷிபான் மற்றும்
சம்மாஸித் பாரிஸென்ட்ஸ்
புடவைகள் புதிய
புனைகளில்
வந்துள்ளன.

சாரதாஸ்

(ருவர்த்தம் பட்டு புடவைகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இடம்)

தன் பில்லுங்
மவுண்ட் ரோடு
சென்னை-600 002
போன் : 87177

N.S.B. ரோடு
திருச்சி-620 002
போன் , 27077

பிரகாசமான உங்களுது நாள்



கண்ணா சேர்ப்போ அதன் அழகை

வாழ்வின் வளமக்கு அவசியமான அடிப்படைத் தேவைகளில் சேமிப்பும் ஒன்று. திட்டமிட்டுச் சேமிப்பதன் மூலம் அஞ்சுட வளமையும் ஓய்வகாலப் பாதுகாப்பையும் அடையலாகிறது. உங்களது சேக்கிள்களைச் சைபரஸ் பூர்த்திசெய்துகொள்ளவே பல திட்டங்களை கேள்வியி தன்னிடத்தே வைத்துள்ளது. மேலும் உங்களுக்கு அவசரத்தேவைகள் ஏற்படும்போது கடனாசனியும் அளிக்க முன்வருகிறது.

கேள்வியி-உங்கள் தேவை/சேமிப்புக்கு
உதவும் உற்ற நண்பன்.
77 வருட சீரிய வங்கி சேவை

தி கும்பகோணம் எரிடி பூனியன் பாங்க் லிட்.,
பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம்-612 001.

பொன்மகன் செம்மலும் பொன்னிழா ஆண்டும் கித்துவான் லே.ஸ்டீசுமண்கன்

திருவள்ளூர் உரைத்தது போல்,
'இதன் இவன் முடிப்பான் என்று அறிந்த
அதன் அவனிடம் ஒப்படைப்பதே திறமை'
என்று வகையிக் செயலாற்றும் நிறப்பு
மக்கள் திறமை அவர்களிடம் உண்டு.

திரு சித்ரா திருஞ்ஞானியை உணம் கற்றிய
வர். எனினும் தொழில் துறையில் பக்
காண்டுக்கொகத் தொடர்புடையவர். அது
பலம் திறந்தவர். பொதுவாக வெளி நாடு
களில் படம் எடுப்பதென்றால், தயாரிப்
பாளர்கள் திரு சித்ரா திருஞ்ஞானியை
அணுகுவார்கள்.

வெளி நாட்டுப் படப் பிடிப்பு என்றால்,
எத்தனைபேர் 'சடங்குகள்' கவனிக்கும்பட
வும், திறநிறைந்தப்படவும் வேண்டுமென்றவர்!
அவை அனைத்தும் தெரிந்தவர் அவர்.

மக்கள் தியகம் திரு திருஞ்ஞானியை அவர்
களிடம் உணங்கின்றும் காலிபன் படத்துக்
கான சில பணிகளை ஒப்படைத்தார். அவை
செய்தவையாக திறநிறைந்தப்பட்டன.

தற்போதுக்குப் போய் அங்கே பார்க்க
வேண்டியவைகளை பெரும்பாலும் பார்த்துச்
செய்ய வேண்டிய மூலமேற்பாடுகளை வெக்
காம் செய்தவர் மணியன் அவர்கள்.

திரு மணியன் அவர்கள் உலகப் பயணம்
எத்தனை தடவை செய்திருக்கிறார் என்று
எண்ணிச் சொல்லிவிட முடியாது. அநேக
மாக உலகம் முழுவதையும் பார்த்த
வர். வெளி நாட்டு அனுபவம் என்பது
அவருக்கு அமைத்த ஓர் அரிய வாய்ப்பு.
மக்கள் தியகம் அளித்த பொதுப்பண்பு நிறப்
பாக திறநிறைந்த தந்த பெருமை இவ
ருக்கு உண்டு.

திரு ஆர். எம். வி. அவர்கள் எல்லாத்
நிறப்புப் பணிகளுக்கும் ஸ்தலவர்.

எம். ஜி. ஆர். பிச்சுரில் திரிவிடையாக
ஆதி ஸ்தலம் செயலாற்றி வரும் கர்ம சே
ரான அவர், வழுக்கம் போய் "உணகம்
கற்றும் காலிபன்" படப் பிடிப்புக்கும்
எல்லாப் பேர் ஹிப்புக்கையிலும் ஏற்று. துப்பாள்

X "பக்காணக் காழ்க்" படத்தில் ஸ்தலவரன்



சென்று, எங்கள் நிலைகளையும் முன்நின்று ஆற்றிய பணிகள் மறக்க முடியாதவை. இந்தப் படத்தின் சில பகுதிகள் தமிழ் கத்திலும் பிறகு படம் பிடிக்கப்பட்டன. வெளி நாட்டுக் காட்சிக் களங்களுடன் முழுக்க முழுக்க இணையும் வகையில் அரங்க தீர்மானம் செய்யப்பட்டிருந்திருப்பது என்னைப்படி!

எந்தக் காரியமானாலும் சரி, உண்மையான சடுபாட்டுடன், அரு முயற்சி, கருமையான உழைப்பு ஆகியவற்றைச் செய்துத் செய்தால் வெற்றிக்கு உத்தரவாதம் உண்டு என்பது தத்துவத்தை நினைந்துக்கொள் படம் "உலகம் கற்றுப் பாவிபன்".

இந்தப் படத்துக்குப் பிறகு மேலும் பல வெற்றிப் படங்களில் நடத்தார் மக்கள் தலைவர் அவர்கள்.

பட்டிக்காட்டுப் பொண்ணியா, தெற்று, இன்று, நாளை, உரிமைக் குரல், சிந்தித்து வாழ வேண்டும் முதலியவை அவை.

இவற்றில் உரிமைக் குரல் சக்கைப் போடு போட்டது. "சிந்தித்து வாழ வேண்டும்" படம் வெற்றி பெற்றது. என்னாலும் அது மகத்தானதாக அமைவதில்லை. ஆனால் இரட்டை வேடங்களில் அது அற்புதமானப் போல்பைச் செம்மல் நடத்திவிட்டார். ஸ்டரக்டர் என். எஸ். பாலன் அவர்களின் திறமை படம் முழுவதும் சிறந்தது.

சில நேரங்கள், சில உண்மையானபடங்கள் மகத்தான வெற்றி பெறுவதில்லை! அதற்குக் காரணமும் புரிகிறது. ஆளுதும் மாணிக் கம் எப்போதும் மாணிக்கம்தானே!

அடுத்த வந்த படங்கள்: "நினைத்ததை முடிப்பவன்", "நாளை கிழிதல்", "இதயக் கணி", "பல்லாண்டு வாழ்க" ஆகியவை. எல்லாமே வெற்றிப் படங்கள்.

இவற்றில் குறிப்பாகச் சொல்லப்பட வேண்டிய படம் "இதயக் கணி". வழக்கம் போல், மக்கள்தலைவர் அவர்களின் மூன்று வாகப் பயன்படுத்தி, மக்களிடையே அவரை வெற்றி நாயகனாக ஒளிர் வைத்திருந்தார்

திரு. ஆர். எம். லீ. அவர்கள், இது சதயா ருணிய சாரியை அவரால் உருவாக்கப்பட்ட திரைக் காட்சியம். வெற்றி முழக்கமிட்டது; அடுத்துச் சொல்லப்பட்ட வேண்டிய படம் "பல்லாண்டு வாழ்க!" எழுக் மறுமலர்ச்சி கோணத்தின் வரலாற்றிலேயே ஒரு புதிய சாதனை இந்தப் படம்.

மக்கள்தலைவர் கிச்சமகளுக்குப் பக்கத்தில் உங்கள் கவனப்பூர்வம் என்ற கிராமத்தில் ஏறத் தாழ் நாற்பது நாட்கள் தங்கியிருந்து, அவ குடன் எங்கள் கண்களையும் உடனிருக்க உருவாக்க படம், பிரபல இயக்குநர் கே. எச்சுக்கு இது வெற்றியைத் தந்தது.

பிரபல இயக்குநர் திரு. சாத்தாராம் அவர் களின் இயட்சியப் படமான "தொ ஆங்கே பாரா தலாத்" என்ற படக் கதைவைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட படம் "பல்லாண்டு வாழ்க".

மூலப் படத்தின் மூலக் கதையிலே மீதந்த தத்துவத்தையும், கொள்கைகளையும் அப்படியே பிரதிபலித்தது இந்தத் தமிழ்ப் படம். என் குறும், அவசியமான பல மாற்றங்கள் இதில் செய்யப்பட்டன.

தமிழகத்தில் திரு. எம். லீ. ஆர். அவர் களின் படங்களில் எதிர்பார்க்கப்படுகிற விஷ யங்கள் ஏராளம். தத்துவங்கள், கொள் கைகள், ஆகியவை. முக்கியமாகத் தேவை தான் என்னாலும் அவற்றையும் கடந்து சில காட்சிகள், சம்பவங்கள் அதிகப்படியாக இடம்பெற வேண்டிய அவசியம் உண்டு.

எந்தக் காட்சிகள் தேவை, "தொ ஆங்கே பாரா தலாத்" படத்தில் "காதல்" மருத் துக்குக் கூடக் கிடையாது. மக்கள் தலைவர் அவர்கள் இதற்கு ஓர் உபாயம் என்று பிடித் தார். இயக்குநர் கே. எச்சர் அவர்களிடம் ஆலோசித்துக் கதாநாயகியின் கணவுக் காட்சி களாகக் காதல் காட்சிகளை இடம் பெற வைத்துவிட்டார்.

சீரக் காட்சிகள் "மக்கள் தலைவர்" அவர் களின் படத்தில் இன்றியமையாதவை அல்லவா? அப்படத்தில் அது என்னடக் காட்சிகள் இடம்பெற்றன. எல்லாமே கதை யோடு பொருத்தும் வித்தத்திலும் கதாநாயகி னின் இயட்சியத்தைக் காப்பவையாகவும் அமைந்தன.

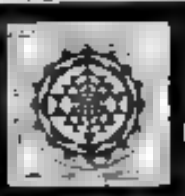
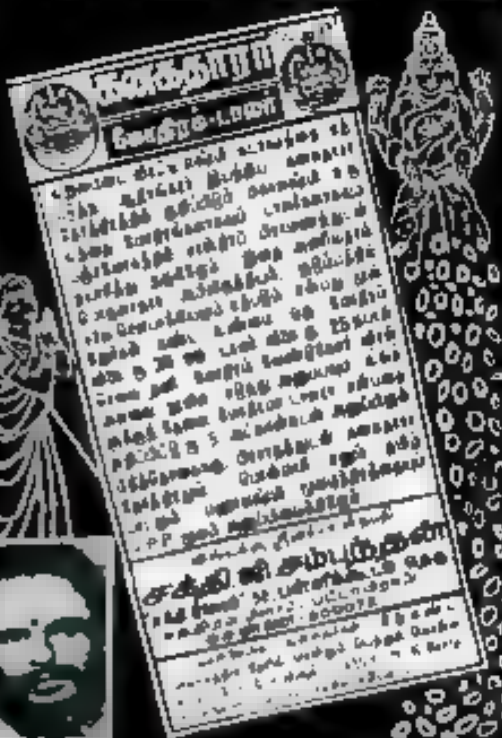
தாய்ப் பாசம், தாயின் சிறப்பு, தாய்மை யின் மேன்மை போன்றவை போல்-மணக் செம்மல் அவர்களின் படங்களில் முக்கியத் துவம் பெறக் கூடியவை. ஒரு புதிய கோணத் தில் அந்த அம்சமும் இடம் பெற்றது.

இப்படி மூலக் கதையில் இல்லாத பல முக்கியப் பகுதிகள் இணக்கப்பட்டு மூன்று வாக உருவாக்கப்பட்ட படம் மகத்தான வெற்றி பெற்றது. "சிரித்தல்" படத்தின் இயக்குநரான திரு. சாத்தாராம் அவர்களிடம் படத்தைப் போட்டுக் காட்டி, "எப்படி வத் திருக்கிறது?" என்று கேட்டதற்கு ஓர் உண்மையான நற்சாட்சிப் பத்திரத்தையே அவர் வழங்கினார். "மூலப் படத்தின் உணர்வும் தீவிரமும் தமிழ்ப் படத்தில் காக்கப்பட்டிருக்கின்றன" என்ற எடுத்துக் பாராட்டு வழங்கினார் அவர். (தொடரும்)





இந்த சர்க்கரையை சீர்திருத்தி அமைப்பதன் மூலம் நுகர்வோர்களுக்கு உயிர்நாசம் ஏற்படக்கூடாது என்று உறுதிப்படுத்தியுள்ளதாக தெரிகிறது.

[illegible]

புதுச்சேரி துணைநகர மேம்பாட்டை சந்தைத்திட்ட கமிட்டியில் உறுப்பினர் பொருத்திருந்த சி. இ. சோந்தியை போலீஸ் துறையினர் 1981-ஆம் ஆண்டு உட்புற அமைச்சு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தது.

**பாரதிய வித்யா பவனத்தின்
ராஜாஜி தாற்காலிக விழா இலக்கியப் பரிசு**

அததெரிகளையும், ஆதர்ப்புக்களையும் வளர்க்கும்
நேத்தி இனங்களைப் படைப்புகளுக்கு

சாதுக்கி பரகட்டு - மலிகா துறைமுகம் 10,000/-

தமிழ் அகாடமி தமிழ்நாடு மொழியியல் எழுதப்பட்ட கவிதை, உரைநடை நாடகம், குறியைப் புதிது எத்துணைவைச் சேர்ந்த படைப்பாகவும் இருக்கலாம்.

1975 ஜூன் 1-ம் தேதி முதல் 1980 அகம்பர் 31-ம் தேதிக்குள் இந்தியாவில் பிரசுரிக்கப்பட்ட பத்திரிகைகளின் இலக்க வேண்டும்.

பிரசித்தி பெற்ற துர்யோக சந்தாபனங்கள், மடாங்கங்கள் தலைவர்கள், பிரபல எழுத்தாளர்கள், நோயல் பரிசுப் பெற்றவர்கள், பங்கலக் கழகங்களில் துணைவேந்தர்கள், ஸ்தல உல ப்ரோசிரியர்கள், தத்துவப் ப்ரோசிரியர்கள் ஆகியோர், ஸ்தல உலப் பணிகளில் ஈடுபட்ட சங்கங்கள், ஆராய்ச்சிக் கழகங்களில் தலைவர்கள் இப்பரிசுக்குரிய நூல்களைப் பரிந்துரை கூறலாம். பரிந்துரை புடன் தேர்ந்தெடுத்த நூல்களின் ஆர பிரதிகளும் 1991 ஈயல் 30-ம் தேதிக் குள் தமிழ் புத்தகமாணல், பாரதீய வரித்யா பவன், 38-88 பிழக்கு மடாங்கி, பவிரசுப்பு, சென்னை-600 084 என்ற லிவாசத்துக்கும், தமிழ் புத்தகமாணல் பாரதீய வரித்யா பவன், புதுதில்லி-110 001 என்ற லிவாசத்துக்கும் ஈனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

ராஜாஜி இலக்கியம், பரிசு

1982-ம் ஆண்டு (மே. 1982) சென்னை ஆங்கிலம், காதல், கிருஷ்ணம்

1983-ம் ஆண்டுக்கு மொத்தம் தரப்பட்டிருந்த, மரபுத்திட்டம்

சுவர்வாழகி

ஸ்ரீலேஷுகொப்பாணன்

இந்த அரங்கம் தவிர உதயினர்மீதத் தங்கு
டைய அண்டி இருக்க விரும்புகிறேன். குரவான
இடங்களில் நல்ல பாதுகாப்பில் வைக்கிறேன்.
-1946

28

அந்தக் குதிரை வீரனைப் பார்த்ததும்
சுரரிணமுடி பாதுகாக்க அது ஊர்ந்திருந்தது.

வந்ததன் அரக்கை நேர்வது!
வெகு தூரத்திலிருந்து வந்திருந்தான்.
உடம்பில் இரத்தமும் அழுகைத் திடீராக.
அணித்த சூப்பாயுதம் பல இடங்களில்
பிழை. எங்கேயோ சாகசு காரியம் ஒன்று
செய்து மீண்டவன் போல் தோன்றினான்.
அவன் உள்ளம் மென்மையானது.
உடல் வேகமாகப் பல இறுக்கங்கள் அளித்த
தன். காதுகளில் இரண்டு ரூபிய்கள்
சுரரிகள் தெருவித்த தொழில் சொக
அழகில் விழுந்தது.

கண்ணில் துன்ப இனிமை தரும்படி,
நிறுத்தப்! அவன் ஊர்ந்தவன்,
அவன் விடல் உபயோகித்த இது!
(மனமே சத்தோஷம் வந்ததென்று மறித்
பியில் மூழ்காதே)

என்று காலிதாசனின் மானவிகா புலம்பிய
வார்த்தைகள் மனத்தில் பிணைவிட்டன.
மானவிகாணவப் போல் அவனும் குதிரை
வந்ததை அடக்கப் பார்த்தான்.
குதிரையை நேரத்திய அரக்கன் திரும்பி
அவனைப் பார்த்ததும் புரவத்தை உயர்த்தி
நூல். கால் திறந்து ஒரு வார்த்தை அநேக
மாக வெளிவந்து விட்டது. ஆனால் அருகில்
இருக்கும் புலவனின் பார்த்ததும் அது
நின்றதுவிட்டது.

அப்போது ஏதப்பட்டு நர்மசங்கடத்தில்
அங்குறியிருக்கப் பார்த்தது. கடைசியில்
கொத்தன துவாரத்தை நோக்கி, "ஹேய்!"
என்று குரல் கொடுத்தான்.

தலைப்பாக்கப்போடு கோட்டை நாயகம்
எட்டிப் பார்த்தார். உடனே புரிந்து
கொண்டவர் போல் கதவைத்திறக்க ஒடினார்.
கிரகம் கிரகம் என்று உலோக ஒலியுடன்
இரும்புச் சங்கிலிகள் ரொனதையில் உருள்
பெரிய இறுக்கை போன்றது அழிப்பு பாண்டம்
சீரே படிந்து தானியக் கொப்பையது.

சீரம்மாண்ட கோட்டைக் கதையும் திறக்
கப்பட நாயகம் வெளியே வந்து அரக்கனை
உள்ளே அனுமதித்தார்.

ஸ்ரீரங்கனும் நாயகம் அருகில் போய்,
தனது முத்திரையைக் காட்டி இன்னார்
என்று அறிமுகப்படுத்தினார்.

"கவாமி! வாரையம் உள்ளே விட வேண்
டாம் என்று கண்டிப்பான உத்தரவு.
தாங்கள் வார என்று உள்ளே செய்தி அனுப்ப
கிறேன். அனுமதி வந்ததும் உள்ளே விடு
கிறேன். அதுவரை தயவு செய்து அத்தத்

கண்ணிப் பத்தையில் தங்குங்கள்"

என்று நாயகம் கூறினார்.

ஸ்ரீரங்கனும் இரு பெண்களும்
அத்த ஒட்டித் தங்க வேண்டி வந்தது.

இரவு முழுவதும் செய்தி வரவில்லை.

ஸ்ரீரங்கனுக்குக் கவையாக இருந்தது.
தனது பெரியப்பா வேங்கடராஜா ஏன்
உடனே தன்னை உள்ளே அழைக்கவில்லை
என்று நினைத்தான்.

இதுவரை இதுபோன்று நிகழ்ந்ததில்லை.
எத்தனையோ வித சங்கட மான நிலைகளில்
உட அரக குடும்ப முத்திரையைக் காட்டினால்
அவன் உடனே மன்னர் பக்கம் அழைத்துச்
செய்யப்பட்டான்.

இன்று ஏன் அதுபோல் நடக்கவில்லை!

ஒரு விடை தோன்றிற்று.

வேங்கடராஜாவின் பலம் வெறுவாக
ஷ்ணித்து விட்டது. அதுவும் சத்திரவிரி
அவர் கையை விட்டுப் போன பிறகு அவ
ரைக் கதறியிருந்த எங்கனவோ பேர் அவரை
விட்டு விடுவிட்டார்கள்.

இப்போது மன்னர் அநேகமாக சகாயம்

இழந்து நிற்கிறார்.

வந்தவாசி தனவாய் தாமர்வ வேங்க
டப்பன் ஒருவர்தான் இன்னும் தளர்ந்து
விடாமல் மன்னருக்கு உதவியாக இருந்து
வருகிறார்.

ஒருவேளை இவர்தான் ஸ்ரீரங்கனை உள்ளே
விடாமல் இருந்து நிற்கிறாரோ!

இருக்கலாம்.

மன்னர் பலவிதமாக இருக்கும் நிலையில்
மன்னரின் உதவியைக் காரவது அதைப்
பயன்படுத்தி மன்னரைக் கொன்று பட்
டத்தை அபகரிக்க முயல்வான்.

அப்படித்தான் இந்த விஜயநகர கம்

சத்தித் நடந்து வருகிறது.

இந்தக் காரணத்தால் தனவாய் தாமர்வ
ஸ்ரீரங்கனையே சந்தேகிக்கிறாரோ, என்னவோ?
ஒன்று அவருக்கு இதற்குள் புரிந்திருக்க
வேண்டுகிறோ!

வேங்கடராஜாவின் பக்கம் நின்று எதிரி
தும்பாருடனாய் ஒரு முக்கிய கண்ணடையில்
முறிவடித்தவன் ஸ்ரீரங்கன் ஆவீதிறோ!
அதை வேங்கடராஜா மறந்திருக்க மாட்
டாரே! தனவாய் தாமர்வவும் நன்றாக அறிந்
திருப்பாரே!

அவ்விதம் தனது பெரியப்பாவுக்குப் பல
விதத்தில் துணை நின்று கஷ்ட நேரங்களில்
உதவி செய்து அவன். இன்று அத்தக்
சந்தேகங்களுக்கு அறுமதிக்கப்படாமல் இருந்
தது வேதனையாக இல்லை?

ஒரு வேளை....

அவனது தாயாரின் செய்கை வேங்கட
ராஜாவின் காதுகளை எட்டி யிருக்குமோ?

அதனால் அவனை அவர் சந்தேகிக்கிறாரோ?

"பெரியப்பா! சத்தியமாக எனக்கு ஆனும்
ஆசை விடையாது. தங்கன் சமூகத்தில் ஒரு
ஊழியனாக இருக்கத்தான் விரும்புகிறேன்.
சந்தேகப்படுத்தாதே! இதோ என் தலைவ
செட்டியே தங்கள் பாதங்களில் காணிக்கை
யாக அளிப்பிறேன்" என்று மனம் பொறுமிக்
சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது.

கோட்டைக்கு வெளியே இருப்பது எவ்வளவு பெரிய அவமானம்? ஸ்ரீரங்கனுக்கு அனுமதி மறுதாலும் கிடைக்கவில்லை.

அதற்கு மறுதாலும் கிடைக்கவில்லை. அவன் பொறுமை இழந்து விடுவான் என்கிற நிலையில் மூன்றாம் நாள் கோட்டை நாயகம் வெளியே வந்து, அவனையும் அந்த இரு பெண்களையும் உள்னே அழைத்துச் சென்றார்.

உள் மதிலைக் கடந்து. மெனக்கார வீதியை அடைத்து ஒரு பாதுகாப்புச் சுவர் படைத்த வெள்ளைக்கல் மாளிகைக்குள் கொண்டு விட்டு,

"சுவாமி, தாய்கள் இங்கே தங்குமாறு மன்னர் கூறியிருக்கிறார். என்ன வாசதிகளும்

இங்கே ஏத்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த விதிவைத் தாண்டித் தயவு செய்து உட்புறம் வரவேண்டாம் என்று மன்னர் தங்கனிடம் கேட்டுக் கொள்ளச் சொன்னார்" என்று கூறினார் நாயகம்.

"ஐயா! நான் அவசரமாக மன்னரைப் பார்க்க வேண்டும். செய்தி வைத்திருக்கிறேன்." என்றான் ஸ்ரீரங்கன் பொறுமை இழந்து.

"அவசியம் அதை மன்னரிடம் தெரிவிக்கிறேன். விடை பெறுகிறேன், சுவாமி!" என்று கூறி நாயகம் பணிவாக வெளியே போனார்.

ஸ்ரீரங்கன் விரகதீபுடன் உள்னே திரும்பினான்.



இரண்டு மூன்று நாட்கள்வரை கவர்ணமுதி
நிக்பிரமைபுடன் இருந்தான்.

பூர்வகனுடன் வேலூர் வந்தது சரிதானா
என்று தென்றியது.

இவ்வி என்ன நடக்கும் என்று மனம் அல்
வாடியது.

அவளது மற்ற விவகாரத் துயரங்களை
மிகுதிக்கொண்டு ஒரு வேதனை மட்டும் மலை
போல் அடிக்கடி எழுந்தது.

அரக்கனா!

அவர் ஏன் அவனுடன் பேசவில்லை?

அவனை ஏன் பார்க்க வரவில்லை?

கோட்டைக்கு வெளியே பார்க்கத்தவர் ஏன்
அவன் மீது எந்தச் சிரத்தையும் எடுக்காமல்
போனார்?

ஒருவேளை வேற்றுமையுடன் இருப்பதைப்
பார்த்து, அந்தச் சந்தர்ப்பம் சரிவரவந்தவு
என்று சொல்லிட்டாரோ?

அந்த இடத்தில் அவனைத் தெரிந்ததற்குக்
காட்டிக் கொண்டால் அவனுக்கு ஏதாவது
ஆபத்துக்கள் நேரிடலாம் என்று தோன்றி
விருக்கும்.

இருக்கட்டும்.

நீச்சயம் அவன் கோட்டைக்குள்ளே வந்
திருக்கும் செய்தி அவருக்குத்தெரிந்திருக்கும்.

அவர்தான் வேங்கடராஜாவுக்கு அந்நி
யத்தர் ஆகியிருப்பே!

விஷயம் அறிந்து அவர் ஏன் அவனைப்
பார்க்க வரவில்லை?

நான்காடி நான் பகலுக்கு மேல் ஒரு
வித ஆரவாரம் அவன் காதுகளில் விழுந்தது.
அவனும் செல்லியும் சொக்கட்டான் ஆடிக்
கொண்டிருந்த நேரம்.

உண்பதற்கு மட்டும் சளையலவதற்குப்
பொய் வந்து, மீதி எல்லா நேரங்களிலும்
அவர்கள் அந்தப் பிணக்கு விஸ்தார
அவறையேயே கழித்தார்கள்.

அரவும் கேட்டதும் ஆட்டத்தை திறுத்திச்
சாளரம் வழியே வெளிப்புறம் நோக்க,
அங்கே தோன்றிய பரபரப்பான இயக்
கங்கள் அவர்களுக்கு ஆச்சரியத்தை விளை
வித்தன.

தூண்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் குறுக்கும்
நெடுக்குமாக வீதியில் போனார்கள்.

அவர்கள் ஊடே காவல விரகடனும் சற்று
அவசரமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

காவலாடிகளில் வுத்த தளவாடங்கள்
கோட்டை முகப்பை நோக்கி ஓடிக்கொண்
டிருந்தன.

ஒருபெரியவை

'ரெட்டி' என்ற சொல் மாதகராட்சியின்
17ம் நாள் பூசி அழிக்கப்பட்டு விட்டது.

இன்னும் சேமிப்பு - தாண்டிய பாது
காப்பு.

"இந்தக் தொகை மாதம் முழுவதும்
8 சதவீதத்திற்காகக் கிடைத்தது. மாதம்
முழுவதும் பண்படுத்துவதற்காகத் திட்ட
மிட்டுச் செலவிடவும்."

"உடன பண்பாடு வளர்த்தும்; சேமிப்பு
மாணத்தைக் காக்கும்"

போன்ற வாசகங்கள் அச்சிடப்பட்ட உரை
கிள் அடிசைகள் சம்பேலியின் கையியத்தை
இட்டு வரவும் ஒன்றைவர்.



உடத்த செட்டிமார் 192 தேதி உட
பழனி கோயிலின் மொத்தம் 120 திரு
மணங்கள் நடந்தன. திருநாளுக்கு வந்த
வர்கள் தங்களுக்கு அறிந்தமாதிரி மணமாகல்-
மணமாகலை கண்டு விடிப்பதற்குள் பெரும்
பாடாமி விட்டது. ஏரெதாளில் இதுவரை இத்
தனை அதிகமான எண்ணிக்கையில் திரு
மணங்கள் நடைபெறவில்லையாம். -மெய்ந்



மீன் வண்டிக்குரிய சேலம் டிக்கட்டுகளை
ஒருவருக்கொருவர் மாற்றிக் கொள்ளாமல்
இருக்க டிக்கட்டில் கையெழுத்திட வேண்டும்
என்று ரயிலிலே நிர்வாகத்தினர் குறிப்பிட்
டுள்ளனர். ஆனால் சிலர் கையெழுத்துக்குப்
பதில் கைரேகையைப் பதித்துக் கொண்டு
டிக்கட் பரிசோதகர்களை ஏமாற்றுகிறார்கள்.
காணியில் இருவர் காணியில் ஒருவர் என
சேலம் டிக்கட்டுகளை மாற்றிக் கொண்டாலும்
எதுவும் செல்வ இயலவில்லை என ரயிலிலே
அதிகாரி ஒருவர் மிகுந்த வருத்தத்துடன்
குறிப்பிட்டார்.

சில இதழ்களுக்கு முன்பு சென்னை அசோக்
நகரில் ஒரு காவலி "ராமைய ரெட்டி காவலி"
என ஜாதிப் பெயரோடு காணப்படுகிறது
எனச் குறிப்பிட்டிருந்தோம். இப்போது





“தலைமுறை தலைமுறையாக
மக்கள் பயன்படுத்திவரும்
கீந்திய மருந்துகளின்
சக்தியே தனி...

அவற்றுள்
தனிச்சிறப்பு
வாய்ந்தது
அமிர்தாஞ்சன்.

தலைமுறை தலைமுறையாக மக்கள் நம்பிக்கையோடு பயன்படுத்திவரும்
அமிர்தாஞ்சன் பத்து மருந்துப்பொருள்கள் அடங்கியது. இவை பத்தும்
இயற்கையின் அற்புதமான சக்திவாய்ந்த மருந்துகள். அந்நூல்தான்
அமிர்தாஞ்சன் ஒரு சக்திமிக்க வலி நிவாரணியாக விளங்குகிறது.

இதன் பயனாக தலைவலி, ஜலதோஷம், உடல்வலி, கழுக்கு துவ
ளல்லாவற்றுக்குமே அமிர்தாஞ்சன் விரைவாக நிச்சயமாக நிவாரணம்
அளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சன் உபயோகிப்பதால் ஆபத்து
இல்லை. இதனால் வேறு தீய விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

அமிர்தாஞ்சன் — 80 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாகப் பல குடும்பங்களில் பயன்
பட்டுவரும் நம்பகமான மருந்து.

அமிர்தாஞ்சன்

தலைவலி, ஜலதோஷம்.
உடல்வலி, கழுக்கு —
அனைத்தையும் போக்க
அருமையான
மருந்து.





மாங்கையார் மலர்

**அம்மையர்
மலர்
மாங்கையார்**

செவியம் பண்பாட்டின் வினா, வினாவுக்கு
தெரிய வந்தது.

தனது முற்றுகளில் எதிர்ப்பு வந்திருந்த
தால் கொடையடைவது உத்தியாசம் அளிக்க
வந்தது கொண்டிருந்தார்கள்.

"வந்திருக்கிற எதிர்ப்பு யார்?" என்று
கவனமுடன் வினா, "திருமறையார்!" என்று
உத்தரம் விடைத்தது.

பலர் குழுவும் எதிர்பார்ப்பினால், அக்
கொண்டல்களிலாவதிலும் செலவழித்தது.

இரவுகூட அரவங்களை தொடர்ந்தன.
கவனமுடன் ஒரே குழப்பமாக இருந்தனர்.
நாகரிக வாசத்தின் அடைந்தது அவர்களுக்குத்
தவறாதது. தொன்றியது.

காட்டுக்குள்ளேயே இருந்திருக்கிறார்கள்.
எத்தனைக் கவனமும் இவ்வாறு இருத்
திருக்கலாம்.

இரவு உணவு உண்ட பிறகு இருவரும்
கவனமுடன் படுத்தார்கள்.

கவனமுடன் தூக்கம் வரவில்லை.
கவனிப்புமே ஏதாவது சத்தம் கேட்டு
அவர்களை உறுப்பி கொண்டு இருந்தது.

தடுவிலக்குப் பிறகு மென்மையான கண்ணா
வரும்போது கண்ணா அரவங்களை கேட்டுக்
கவனம் விழித்தனர்.

சான்றாக்கு கவனிப்பு ஏதோ தெளிந்து
இதற்குக் கவனிப்புக்குத்தது.

விடைகொண்ட பார்வை, அது ஒரு துணை
என்று தெரிந்து விட்டது.

தொடர்ந்து ஆபத்து வருவதற்கு என்று
மனதில் நினைவு ஏற்பட்டது.

துணைகளை கட்டத்தின் கவனிப்புமே
தான் இதற்கு விருத்தியது.

கட்டம் நங்க பாதுகாப்போடு நடப்ப
பட்டிருக்கிறது. அதற்கு அவர்களுக்குக்
கவனம் இல்லை.

துணைகளை மேலேவை போன பிறகு காரோ
இதற்கும் பரிபத்தனங்கள் தெரிந்தன. மென்
மைய நட்சத்திர ஒளி இப்போது கவனிப்பு
புறத்திற்கு எடுத்து தெளிவாகக் காட்டியது.

உருவம் கீழே இதற்கு, அவர்களுக்கு எதுவும்
பிடிபடாமல் இருந்தது.

தனதரிக் காலை வைத்ததும் உருவம்
நிமிர்ந்து உடலில் கரிசெய்து நேராக அந்தச்
சான்றாக்கு நோக்கி வந்தது.

கவனமுடன் கவனமுடன் பார்வ
தில்.

"எனக்குத் வந்த அந்த ஆள், "அம்மையார்!
அம்மையார்!" என்று உன் நோக்கில் குரல்
கொடுத்தான்.

இதிலும் கவனமுடன் இருந்ததில் கவனிப்பு
என்று உணர்ந்த கவனமுடன், எழுந்து உட்
கார்த்து, "யார்?" என்று.

"இதற்குக்கூட ஒளி!" என்று கவனம்
விடவந்ததோடு தட்டியது உருவம்.

"யார் கொடுத்தாரா?"

"அந்தவந்த தேவர்."

கவனமுடன் கட்டெடுத்து எழுந்தான்.

சான்றம் அருகே சென்று கருவிக் காங்கித்
கொண்டான். உருவம் கவனிப்பதற்கு கவனி
பித் சென்றது. கருவிக் காங்கிய கவனமுடன்
கிதிரு நேரம் எதுவும் புரிவாயில் விக்கித்து
நின்றது.

பிறகு உடல்தின் மாடத்தின் விளக்கு
எங்கெங்கு அறிந்து அங்கே சென்று அதைப்
படிக்க முயன்றான்.

புத்தியப்பாது ஒளியில் எழுதியிருந்ததால்
புது எழுத்துக்கள் உடனே தட்டுப்பாட்டினால்.

பிறகு கார்த்து கவனிப்பை, கவனங்களை
மெனக்கெட்டு புதுப்பாடலாக.

"கவனமுடன் எழுந்ததற்கு, அந்தவந்த
தெவன் எழுதிய விண்ணப்பம்.

தங்கியப் பல் இடங்களில் பல நாள்கள்
தெய்தி நின்று கடைமையில் கிரகத்திலாடு
கிழும் நினைவில் கவனமுடன் நீங்கள் விடைத்
நீங்கள்.

சான்றம் ஒரு ஆசனியம், எப்படி நீங்கள்
பரிசுருஷ்டம் எண்ணப்பட்டார்கள் என்று.

இப்போது அவர்கள் பற்றியும் அவர்கள்
தாய்க்குப் பற்றியும் பல வந்ததின்
அடிபடுகின்றன.

அந்த நினைவில் தாய்க்கு அவர்களை வந்து
சேர்த்தது ஆசனியமாக உள்ளது.

சந்தர்ப்பம் நுழைவதால் அவர்கள் நீங்கள்
பாதுகாப்புக்கு அனுமதி நேரிட்டிருக்கலாம்.

அப்படித்தான் என் மன அனுமதியால்
இருக்கிறது.

இருந்ததால் ஒரு எச்சரிக்கை சொல்லு
கிறேன். தவறு செய்து நீங்கள் யார் என்று
அவர்களை சொல்லிவிட்டு வேண்டாம்.

உங்களைச் சந்திக்க முயன்று கொண்டிருக்
கிறேன். பத்த நேரம் வந்துவிட்டதால்
இன்னும் முடியவில்லை.

இவ்வாறு
அந்தவந்த தேவர்

முதலில் அதன் சொந்தத்தில் விட அதற்கு
செய்யவே அவர்கள் பரிசுருஷ்டமிருந்தது.

அந்த நேரத்திலாவது எழுத்துக்களை ஆவல்
கவனிப்புப் பார்த்தான்.

ஒரு கணம் ஒளிபெயர் அவர்களுக்குத் தூது
வந்திருப்பது போல் தென்றியது.

கையில் அதை ஒரு புது போல் கவனமாக
வைத்துக் கொண்டு பரிசுருஷ்டம் அதை
அறிவிக்கப்போகும்" வேண்டியில்.

அவரம் ஒன்று கேட்டது.

நிரும்பினான். பார்வை இதற்குப்புகள் நின்
தது.

(தொடரும்)

அன்பளிப்பு

சீர்த் தியின் தெய்வச் சித்திரங்கள் 6

புனிதத் திருத்தலங்களில் அருள்பாலிக்கும் தெய்வத் திரு உருவங்கள்* காஞ்சிப் பெரியவர் ஆசீர்வர்த்த 'சிலாசி' வரைந்துள்ள ஓவியங்கள், பல வகைகளில் ஆர்ட் காமித்தலில் அச்சிடப்பட்டவை, புகைடி அறைவில் காந்தோலும் போற்றி வணங்குவதற்கு உகந்தவை.

புதிய டெபாஸிட் செய்யவர்களுக்கும்

அறிமுகம் செய்யவர்களுக்கும்

ஸ்ரீராம் வழங்கும் அன்பளிப்பு.

சீங்கள் டெபாஸிட் செய்யும் ஒவ்வொரு

ரூ. 5000க்கும், இந்த அன்பளிப்பு

உண்டு. (அறிமுகம் செய்யவோர், ஸ்ரீராம்

புராணத்தோடே சம்பளம் உட்பெயரி

விட்ட, ஸ்ரீராம் கிட்டல், ஸ்ரீராம்

சம்பளம், ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்

மெண்டல் ஏதேனும் ஒன்றில் அங்கத்

திரைக்கேள்வியும்.) சீங்கள்

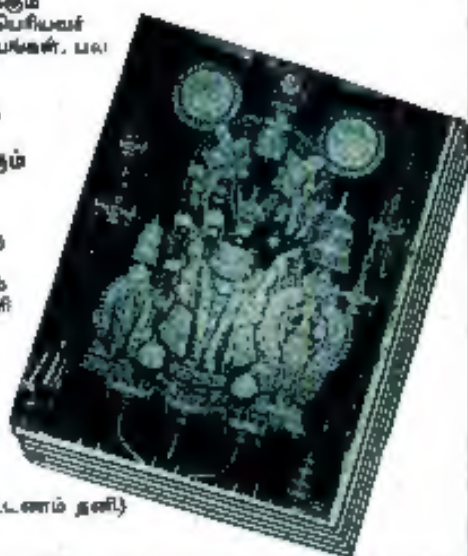
விலும்பினால், உங்களுக்கு உரிய

அன்பளிப்பை இந்தியாவில் எந்த

விவரத்திற்கும், எங்கள் செயலில்

பதிவு தபாலில் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

(வெளிநாடுகளுக்கு விமான தபால் கட்டணம் தனி)



1. கவர்ச்சி மிகு வட்டி:

டெபாஸிட் காலம்	வட்டி விவரம்	மாதாமாதம் வட்டி பெற	6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வட்டி பெற	மறு முதலீட்டுத் திட்டத்தில் மொத்தமாக வட்டி பெற
1 ஆண்டு		14.0%	15.0%	15.5%
2 ஆண்டுகள்		14.5%	16.0%	17.5%
3 ஆண்டுகள்		15.0%	17.0%	20.0%

2. மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

இத்திட்டத்தில் (Re-investment plan) உங்களது ரூ. 3,125, மூன்றே ஆண்டுகளில்

ரூ. 5,000 ஆக வளர்கிறது. இதில் டெபாஸிட் செய்யவோர்க்கும் இவ்வன்பளிப்பு

உண்டு. உங்களை அறிமுகம் செய்பவரும் இந்த அன்பளிப்புப் பெறலாம்.

3. நம்பிக்கை—நாணயம்—அனுபவம்—உங்கள் டெபாஸிட்டிற்கு

உத்தரவாதம்

ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் நிறுவனம் பதிவு செய்யப் பெற்ற பார்ட்னர்ஷிப்

(Registered Partnership) நிறுவனம். இந்த நிறுவனம் மேட்டார் வாகனங்களைத்

தவிர மூன்றாவது வாகனங்களுக்குக் கடன் உதவி செய்கிறது. இத்தகைய

பதினாறு வருட அனுபவமும் திறமையும் மிக்கவர்களால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

* 1. ஸ்ரீ ஸுப்பிரமணியம். 2. ஸ்ரீ ஸுரேஷ், திருப்பாவைதாரம். 3. ஸ்ரீ பங்காது காமாட்சி, தஞ்சாவூர்.

4. ஸ்ரீராம், பத்தாச்சலம். 5. ஸ்ரீ மோதி அம்மாள், சங்கரன்கோவில். 6. ஸ்ரீ அரேசா அம்மாள், திருச்செங்குடி. (காலம்: 29 செ.பி x 19 செ.பி.)



ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்

தலைமை அலுவலகம்: 123, அங்கப்பா ராய்க்குள் தெரு.

சென்னை 600 081. தொலை: 28545/37890/21435.

கிளை அலுவலகம்: 58, வடக்கு உள்முகம் தெரு, தி. நகர.

சென்னை 600 017. தொலை: 441074 (செவ்வாய் கிடுமுதலாம்)

பெங்களூர் கிளை: செவ்வாய் 3,5-ஜெம்ஸ், திரைப்படம் டபா,

70/1, மிஷன் ரோடு.

பெங்களூர் 560 027 தொலை: 27005

எழிலுக்கோர் எடுத்துக்காட்டு கோஆப்டெக்ஸ்

பருத்தி-பட்டு—

பலியாண்டு சிறு உருவானவை:

- பூவின் மென்மையுள்
- புத்தியோலிப் பொன்னையுள்
- பார்க்கவாய்க் கவரும் பற்பல வண்ணங்களில்

- ஒலிவிறகு மங்கலகார அணிநீட்ட வகைகள்

- ஒப்பற்ற அழகுச் சித்திரச் சேவைகள்

- மழைநீர் விறும்பும் மணிச்சட்டர்

- சேடடைத் துணிகள்

- போட்டிகள், ஸ்கீல்கள்

- படுக்கை விரிப்புகள்

- அலங்காரத் துணி வகைகள்

- ஆடை அணிகலன்கள்.

அனைவரும் அணிநீட்டமாம்

அழகுடன் விளங்கிடலாம்.

கிடைத்த உகரப்பற்றுவினைப்பற்று கொடுப்பது

கோஆப்டெக்ஸ் அகத்தறி!

தீபாவளி சிறப்புத் தள்ளுபடி

1.10.51 முதல்



கோஆப்டெக்ஸ்
அகத்தறி



மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



—இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லிஸ், பாப்
வதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேகா தவறாத ஸூப்பர் ரின்
சலனவயின் வெண்மையே தனி.
இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லிஸ், பாப் எதனையும்
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

நீங்களே கண்டு கொள்வீர்கள்

இதை
வெளுத்தது
வேறுகிக்
டிட்டர்ஜெண்ட்
ஸூப்



இதை
வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்



அதிக

வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் ரின்.

விஸ்டாஸ்-RIN-46-1911 TM

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

ஒரு மங்கையின்
வாழ்வில் மிக இனிமையான
சேரங்களில்
இணைந்திருப்பது கட்டாவ்.



கட்டாவின் டெர்கோஸா ஸாரிகள்

